¿SE FIJÓ, INSPECTOR? A LA VÍCTIMA DEL COUNTRY DE RIO CUARTO LE ROBARON EL CELULAR

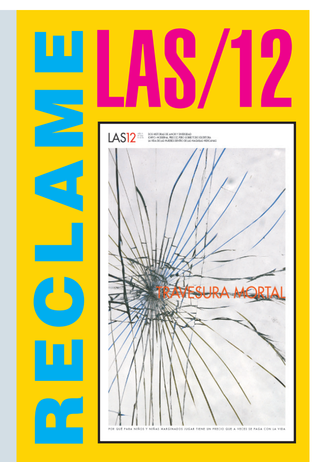
¡¡ OH NO !! EL PUNGA DE SAN TELMO VOLVIÓ A ATACAR !!

DANIEL PAZ & RUDY

Terminó la Marcha de la Resistencia con un reclamo por la aparición de López

# “Buscamos justicia, buscamos a Julio”

Páginas/6/7





# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 8 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6498

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30


## FAMA

Todos los medios de la farándula chilena anuncian que la ex Miss Universo Cecilia Bolocco hará un nuevo intento en la televisión tras el fracaso del año pasado con el talk-show “La noche de Cecilia”, que tuvo bajo rating y mala crítica. La esposa de Carlos Menem, que se postula nuevamente para las elecciones del 2007, coanimará ahora el reality show “Fama” en el canal 13 chileno, donde los participantes competirán, al estilo Tinelli, en pruebas de danza. Para conseguir el contrato, Bolocco sorteó con éxito el primer desafío: le ganó a Pampita Ardohain en el casting.

Chávez aseguró que era un “cuento” surgido de “instrucciones que vienen de Washington” el supuesto aval al respaldo de D’Elía a Irán y dijo que, en una segunda etapa, podría haber más de 80 millones de crédito para SanCor. Aprovechó la cena con Kirchner para hablar del perfil del futuro embajador

Páginas/2/3

# "NOS QUIEREN SEPARAR LAS VIUDAS DEL MENEMISMO”



Télam

## Una polémica convocatoria a la asamblea de la UBA en el Congreso

Página/8



## Un juez uruguayo concedió la extradición a Argentina de cinco represores

Página/6

Rolando Andrade



**Apenas llegó al país, Hugo Chávez confirmó el crédito de 80 millones de dólares para SanCor.**
*Hay dos proyectos enfrentados. Con Chávez seguiría como cooperativa. Soros se quedaría con el 62%.*

# Aporte de 80 millones y más, "si hiciera falta"

**Por Claudio Zlotnik**

**Apenas pisó suelo argentino, Hugo Chávez confirmó que Venezuela tiene listo un crédito por 80 millones de dólares para aliviar la situación financiera de SanCor. Y admitió que podría haber un aporte adicional en una segunda etapa, "si hiciera falta". "Ahora mismo están los técnicos y una delegación de SanCor reunidos" en Caracas, dijo el mandatario. La cuestión era analizada anoche en Olivos entre Néstor Kirchner y su par venezolano. Para reforzar su lazo con la lechera líder de la Argentina, Chávez calificó a la compañía como "una gran cooperativa de tradición obrera que resistió el embate del neoliberalismo". Los detalles de la operación se conocerían esta tarde.**

Hasta anoche, tanto en el Gobierno como en SanCor se mostraban cautelosos a la espera de mayores detalles sobre el ofrecimiento de Venezuela. En la empresa insistían con que los 80 millones de dólares son insuficientes para rescatar a la compañía. Justamente, uno de los objetivos de la comitiva empresaria que se encuentra en Caracas, encabezada por su vicepresidente, Italo Gastaldi, es lograr una ampliación del crédito. Para eso estuvieron reunidos ayer en el Ministerio de Finanzas venezolano con funcionarios del área.

En un primer momento se mencionaba que el crédito sería de 120 millones de dólares. Una especulación es que el Banco Nación, el principal acreedor local, flexibilice su postura para facilitar la financiación.

Además, funcionarios del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) analizaron con sus pares del Ministerio de Industrias Ligeras y Comercio (Milco) la transferencia de tecnología y la asistencia técnica que SanCor brindará para poner a punto una planta que fabricará leche en polvo maternizada en Venezuela. El aporte venezolano tendrá la forma de un crédito comercial que la empresa pagará con alrededor de 20.000 toneladas de leche en polvo maternoinfantil.

La situación será evaluada por el consejo de administración de la em-

> El presidente Chávez subió la apuesta: dijo que si hicieran falta más fondos para SanCor, Venezuela podría aportarlos. La calificó como "una gran cooperativa de tradición obrera que resistió el embate neoliberal".

presa, integrada por 12 miembros más el presidente de la cooperativa, Oscar Carreras. Esa reunión se llevaría a cabo durante el fin de semana. Los enviados a Venezuela arribarán a Buenos Aires entre esta noche y mañana.

"Me da mucha alegría poder colaborar con los trabajadores", señaló Chávez en diálogo con los periodistas que lo aguardaban en el sector militar del aeroparque metropolitano. El jefe de Estado mencionó también que se cobrará el crédito con el envío de leche en polvo y con el aporte de tecnología de punta para poder fabricar ese producto en su país. El mandatario quiere aprovechar las plantas industriales que eran propiedad de la quebrada Parmalat y que quedaron en desuso. "Necesitamos leche en polvo, que no existe allí", añadió Chávez. En el último año, Venezuela importó 1800 vaquillonas con el objetivo de desarrollar la industria láctea.

En SanCor creen que el préstamo de 80 millones de dólares "es una solución de corto plazo". "Un alivio", tal como lo definió el propio presidente venezolano. La deuda asciende a 190 millones de dólares y un aporte de 80 millones sería utilizado para postergar algunos vencimientos. Si bien la láctea llevó a cabo la reestructuración de su deuda, especialistas consultados por **Página/12** coincidieron en que esa operación resultó insuficiente y al poco tiempo se vio obligada a incumplir con un pago a los acreedores.

Directivos de la compañía preferirían que, en este marco, el crédito venezolano no excluyera la incorporación del grupo Soros, que hasta el momento era el más firme candidato para asociarse con SanCor. Una fuente empresaria mencionó que la empresa ya pactó con sociedades anónimas, y que ello no significó que SanCor perdiese su status de cooperativa. Mencionaban los acuerdos con la láctea europea Arla, con la cual formaron la empresa Afisa (fabricante de proteínas a partir del queso) y otro convenio con la multinacional Nestlé para elaborar productos frescos.

Sin embargo, esa defensa por mantener algún tipo de asociación con Adecoagro de Soros chocaba con la especulación de que una de las condiciones de Chávez para otorgar el préstamo sería que SanCor desistiera de esa alianza. Mientras tanto, los técnicos de Adecoagro continuaban ayer con la exhaustiva evaluación del balance de la cooperativa, trabajo que vienen realizando desde hace tres semanas. En aquel momento se firmó un acuerdo para que el grupo Soros se quede con el 62,5 por ciento de las acciones de SanCor a cambio de 120 millones de dólares.

En línea con esta situación de incertidumbre en la compañía, ayer, el consejero de SanCor Vicente Bauducco estuvo en la legislatura de la provincia de Santa Fe dando cuenta de las últimas novedades. Si bien admitió que "las negociaciones no están cerradas", ponderó el hecho de que la "Solución Chávez" le permitiría a la empresa mantener el status de cooperativa.

A su vez, Jorge Giorgetti, diputado oficialista que acaba de llegar de Caracas, donde concurrió como veedor en los comicios del último domingo, reveló que "extraoficialmente", el gobierno venezolano analiza otra posibilidad: "Una fusión ente SanCor y otra cooperativa venezolana para intercambios de todo tipo, tal como se viene haciendo hasta ahora, aunque de modo más formal".

CHAVEZ LLEGO A BUENOS

# "Quieren armar

**Por Martín Piqué**

**"Vamos a darle un nuevo reimpulso a la relación bilateral y a la unidad de Sudamérica." Portando una de sus clásicas sonrisas, Hugo Chávez aclaró de entrada cuál era el objetivo de su visita relámpago. Fue una de las primeras frases que lanzó ayer a la tarde en la zona militar del Aeroparque. Su respuesta reflejó la actualidad llena de contradicciones del eje Caracas-Buenos Aires. "En lo económico está todo bien, pero hay malestar político y diplomático", resumió a *Página/12* un venezolano que vive en la Argentina y conoce los detalles de la relación. El diagnóstico explica por qué Chávez usó la palabra "reimpulsar" para explicar el sentido de su estadía. Para que algo deba volver a impulsarse antes tuvo que sufrir un estancamiento. Y eso es lo que pasó en los últimos meses con el vínculo entre Kirchner y Chávez. Uno de los problemas, aunque no el único, fue el incidente con el ahora ex embajador Roger Capella. "Es un tema absolutamente cerrado. Pronto habrá un nuevo embajador", anunció Chávez. Luego acusó a los sectores que estarían intentando distanciarlo de Kirchner. "Son las viudas del menemismo, de cuando la Argentina estaba esclavizada. La oligarquía criolla subordinada al imperio."**

Apenas puso un pie en la pista de aterrizaje, el presidente venezolano desplegó todos sus recursos, desde su histrionismo hasta su liquidez en divisas, para mostrar que venía dispuesto a despejar cualquier conflicto en el vínculo con la Argentina. Además del anuncio sobre el salvataje a SanCor, dedicó una buena parte de su contacto con la prensa a desmentir que él hubiera enviado a Luis D'Elía a la embajada de Irán para solidarizarse por el pedido de captura contra ocho ex funcionarios de ese país. "Hay un intento de la derecha argentina de tratar de armar una tormenta en un vaso de agua. Inventaron una ridiculez del tamaño del sol. Que yo había mandado a alguien a la embajada iraní. ¿Sabe de dónde vienen esas instrucciones? ¡De Washington, compadre! Quieren alterar nuestras relaciones pero no lo van a lograr", replicó a puro fervor.

El retiro de Capella y la situación que se abrió con el dictamen del fiscal Alberto Nisman por el caso AMIA, que acusó del atentado a una administración anterior al actual gobierno de Irán, aparecieron más de una vez en la charla con los periodistas.

> Luego del conflicto que terminó con la separación de su embajador, el recientemente reelecto presidente de Venezuela llegó ayer en una breve visita con el objetivo de normalizar su vínculo con Néstor Kirchner. Apenas llegó, Chávez dijo que quienes buscaban distanciarlos eran "sectores de la derecha argentina".

**–¿Qué opina del pedido de captura contra un ex presidente de Irán? –le preguntaron a Chávez.**

–Lo que dije hace un rato es lo que puedo repetir. Hay sectores interesados en que la relación entre Argentina y Venezuela se deteriore. Entonces inventan cualquier cosa y yo lo que hago es reírme. Porque es ridículo que yo le mande un mensajero a la embajada. Si yo no lo necesito. Es la oligarquía criolla subordinada al imperio norteamericano.

La delegación venezolana venía preparada para hablar del tema. De hecho, en los últimos meses, en el gobierno venezolano comenzaron a hablar de una avanzada del Consejo Judío Mundial de Nueva York y de otros grupos que vinculan al ex secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, para presionar a las Cancillerías de los países del Mercosur. Según esa visión de los chavistas, el lobby de estas instituciones está intentando aprovechar la cercanía de Venezuela con Irán (en este año firmaron acuerdos bilaterales y Teherán instalará 76 industrias en territorio venezolano)

## El gasoducto con Lula

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez reactivaron ayer proyectos de integración energética, entre ellos el primer tramo del Gasoducto del Sur, que une Venezuela con el nordeste brasileño. Según explicó el canciller brasileño Celso Amorim, "la principal decisión fue reforzar y acelerar las asociaciones que ya habían sido decididas", ante los retrasos en la construcción de una refinería en el estado brasileño de Pernambuco, uno de los varios acuerdos firmados entre las petroleras estatales de ambos países. Durante este encuentro también se habló del nuevo Gasoducto del Sur, un proyecto que llevará el combustible venezolano hasta el Río de la Plata y que se calcula que costará más de 20.000 millones de dólares. Amorim reveló que durante la reunión se recomendó "crear de inmediato una comisión bilateral" para agilizar el tramo entre Brasil y Venezuela. Chávez dijo que la construcción podría iniciarse en paralelo en varios puntos, pero reconoció como "prioritario" este tramo, a causa de "la fragilidad" energética en el norte y nordeste de Brasil.

AIRES Y HABLO DE DARLE UN "NUEVO REIMPULSO" A LA RELACION

# una tormenta en un vaso de agua"

Télam



Hugo Chávez y Néstor Kirchner bromearon antes de sentarse a cenar en la quinta de Olivos.

## No media por papeleras

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, afirmó ayer que el conflicto por las pasteras es "un tema bilateral" entre Argentina y Uruguay y agregó que su gobierno no se va "a meter en eso". De esta forma, el venezolano, que fue reelecto el domingo pasado, desterró la posibilidad de que su país conceda a Uruguay la posibilidad de ampliar el conflicto al terreno del Mercosur en las próximas reuniones del bloque regional. El gobierno de Tabaré Vázquez viene intentando desde hace tiempo introducir el tema en el bloque pero Brasil y Venezuela aceptan la posición argentina de no sacarlo de lo bilateral. "No vine a mediar en nada", contestó Chávez cuando se le preguntó si tenía previsto un intento de acercamiento entre el presidente Kirchner y su par uruguayo, Tabaré Vázquez por el conflicto de las papeleras. También evitó opinar sobre el caso AMIA, calificando ambos temas como asuntos "internos" de la Argentina.

para provocar una grieta con los presidentes de la región.

Chávez llegó a Buenos Aires con una delegación numerosa de ministros y jefes militares. Sus acompañantes eran tantos que parecía seguirlo todo su Gabinete. Del avión oficial de Venezuela bajaron el canciller Nicolás Maduro, y los ministros Rafael Ramírez (Energía y Minas), Nelson Merentes (Finanzas), José Kahn (Industrias Básicas), Elías Jaua (Agricultura y Tierras), María Cristina Iglesias (Industrias Ligeras y Comercio), William Lara (Información) y Yadira Córdoba (Ciencia y Tecnología). En la pista los recibieron el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el canciller Jorge Taiana y el titular del Occovi (el ente controlador de peajes), Claudio Uberti, un hombre que conoce al detalle los acuerdos económicos con Venezuela. Tras su contacto con la prensa, Chávez se encerró en una sala VIP para charlar con Taiana, Parrilli y Uberti.

Durante su contacto con la prensa, Chávez recurrió de nuevo a uno de sus latiguillos de siempre, el tema energético y la posibilidad de crear el Gran Gasoducto del Sur. Para hacerlo no se privó de hacer lo que sonó como una crítica a la política energética argentina. "Ustedes son argentinos. Ustedes no tienen reservas de gas. Es posible que lo tengan pero nunca invirtieron. Lamentablemente, Argentina no ha conseguido reservas de gas y eso pone en riesgo el futuro del desarrollo argentino de energía. Afortunadamente, nosotros tenemos en Venezuela una de las más grandes reservas de gas del continente", dijo con la soltura de un especialista. Fue su manera de introducir de nuevo la posibilidad de construir el Gasoducto, al que en la Casa Rosada no ven demasiado factible.

Pícaro, Chávez aprovechó el contacto con la prensa argentina para explicar por qué sería necesario realizar una obra fastuosa, cuyo costo se estima en 23 mil millones de dólares. "El tema del gasoducto había pasado a un segundo plano por las elecciones pero ahora que Lula y yo ganamos, volvemos para tratar de traer gas hasta Buenos Aires", aseguró. En los últimos meses, la factibilidad de la inversión había sido discutida por varias figuras públicas, como el ex presidente de España Felipe González, de excelente relación con los funcionarios kirchneristas. Chávez pareció tomar cuenta de eso y actuar en consecuencia.

Rodeado de sus infaltables guardaespaldas, el mandatario venezolano tampoco eludió los elogios para Kirchner, al que le agradeció por recibirlo como "presidente reelecto". Cuando le preguntaron si Kirchner lo había apoyado durante la campaña presidencial venezolana que terminó el domingo, Chávez quiso despejar cualquier duda. "¿Quién te dijo que no me apoyó? –respondió con una sonrisa en tono campechano–. Me apoyó toda mi vida, tuve el apoyo extraordinario de Néstor Kirchner, igual que de Lula." Pero allí no terminaron los elogios para el mandatario argentino. También citó varios indicadores sociales y económicos de la Cepal para destacar el crecimiento de Argentina y Venezuela. "Nuestros dos países son campeones en el crecimiento y en la reducción de la pobreza. Son los que más han reducido la pobreza en los últimos cuatro años", se entusiasmó.

EL VENEZOLANO CENO ANOCHE CON NESTOR Y CRISTINA KIRCHNER

# Regalos y abrazos en la quinta de Olivos

**La última vez que recorrió la quinta de Olivos lo hizo en el Cadillac de Perón. Anoche, cinco meses después, volvió a pasearse por los jardines de la residencia presidencial, pero caminando. A Hugo Chávez lo esperaba una comida privada con Néstor y Cristina Kirchner, con quienes abordó una variedad de temas que fueron desde la relación con Irán hasta el futuro de la embajada de su país en la Argentina.**

Chávez llegó a Olivos de camisa sport y blazer. Saludó a la gente reunida sobre la calle Villate y ofreció algunas respuestas a los periodistas. Tras el paseo por los jardines, se saludó afectuosamente con la primera dama. Cristina le obsequió un juego de DVD con los recitales que ofrecieron en el Salón Blanco de la Casa Rosada artistas como Mercedes Sosa, Adriana Varela, Luciano Pereyra, Los Nocheros, Luis Alberto Spinetta, Charly García y la Selección Nacional de Tango.

"Es rock", dijo Chávez con los regalos en la mano. "¿A quién le gusta el rock?", preguntó. Kirchner y Cristina señalaron al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Ah, Fernández, el roquero", lo bautizó el venezolano.

Carlos Zannini no se quiso quedar atrás y le dio a Chávez una copia de la ley que los legisladores votaron esta semana aprobando el ingreso de Venezuela al Mercosur. El secretario de Legal y Técnica completó la mesa con el ministro de Planificación, Julio De Vido, y Fernández. A Chávez lo acompañó el ministro de Energía y Minas, Rafael Ramírez.

Chávez dejó en claro que busca conciliar dos relaciones estratégicas de Venezuela: la que mantiene a nivel global con Irán –ambos países son miembros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP)– y a nivel regional con Argentina. La comunidad judía hizo conocer su queja por el vínculo de Chávez con la república islámica. Esa relación es anterior al episodio donde Luis D'Elía se fotografió en la embajada iraní en momentos en que la Justicia argentina ordenaba la detención de ex funcionarios de ese país.

Otro tema que habrían abordado es el diseño de un nuevo modelo político institucional para la embajada de ese país. Roger Capella oficiaba de interlocutor de los movimientos sociales y, precisamente, el caso D'Elía terminó con el cargo de ambos. Chávez buscaría que el vínculo con las organizaciones se realice por otro canal que no sea el embajador. Hubo versiones que indicaban que Kirchner se enteró anoche del nombre del futuro embajador. El dato no fue confirmado.

En paralelo a la cena de Olivos se desarrolló otra en el Hotel Sheraton. La organizó el canciller Jorge Taiana para agasajar a la comitiva venezolana. Estuvieron la ministra de Economía, Felisa Miceli; de Defensa, Nilda Garré; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y Claudio Uberti, titular del Occovi, entre otros.

En el segundo piso del hotel de Retiro, en la sala Martín Fierro, intercambiaron información con los ministros venezolanos Nicolás Maduro, de Relaciones Exteriores; Nelson Merentes, de Finanzas; José Kahn, de Industrias Básicas; Elías Jaua, de Agricultura y Tierras; María Cristina Iglesias, de Industrias Ligeras y Comercio; William Lara, de Información, Yadira Córdoba, de Ciencia y Tecnología, y Diego Uzcategui, de Pdvsa.

Télam



**En paralelo a la de Olivos, los ministros cenaron en el Sheraton.**
*La comida la organizó Taiana para agasajar a los venezolanos.*




**El fiscal Carlos Stornelli asegura que la explosión en la fábrica de Río Tercero fue un atentado.**
*El lunes apelará, al igual que la querella, y habrá una asamblea pública en la ciudad.*

# Revuelo por el cierre de la causa de Río Tercero

**El conjuez cordobés Diego Estévez salió a defender su decisión de absolver a seis militares acusados de la voladura de la fábrica militar de Río Tercero, ocurrida en 1995. "He hecho justicia", dijo al repasar el fallo que firmó el martes, con la teoría de que la explosión fue un accidente. "Me parece increíble lo que estamos viviendo", replicó el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Mientras tanto, el fiscal federal Carlos Stornelli y la querellante Ana Gritti, viuda de una de las víctimas, se preparan para presentar sus apelaciones el lunes. Ambos siempre sostuvieron que el estallido fue un atentado destinado a disimular un faltante de armas del Ejército ilegalmente exportados a Croacia.**

La resolución de Estévez, que dejó libre de culpa a seis ex directivos de la planta y de Fabricaciones Militares, generó una gran desazón entre los pobladores de Río Tercero, una ciudad que sufrió importantes daños por la explosión, que causó siete muertos. El lunes habrá un asamblea pública "para analizar lo ocurrido" y "los pasos a seguir". El anuncio lo hizo el propio intendente Luis Brower de Koning. "Hay mucha indignación e impotencia en Río Tercero y fundamentalmente en todos aquellos

El conjuez que absolvió a seis acusados de la explosión de la fábrica militar dijo que hizo "justicia". "Es increíble", replicó Aníbal Fernández.

que fueron víctimas de todo esto que ocurrió", dijo.

Estévez es un abogado que fue nombrado subrogante en el caso después de que otros tres se excusaron. En realidad, no es experto en derecho penal sino en derecho civil. Estuvo ligado a la UCeDé y, por esas cosas de la vida, tiene una hija que se llama María Julia y un hermano que se llama Alvaro. Con ellos comparte un estudio jurídico familiar en Río Cuarto con clientes de perfil socioeconómico alto.

"No existen dudas de que los seis militares imputados no son responsables, por lo que he hecho justicia en el momento de que no existían pruebas para tal imputación", dijo ayer Estévez en declaraciones radiales. En su fallo favoreció a Jorge Cornejo Torino, Carlos Franke, Marcelo Diego Gatto, Oscar Quiroga, Edelberto González de la Vega y Juan Carlos Villanueva. El juez, además, resolvió que no citará a indagatoria a Miguel Coquet, otro militar que para el fiscal debía estar imputado. La resolución desacreditaba la pericia química, que reveló que la explosión no fue accidental, y la contable, que determinó un faltante de 20 mil proyectiles.

"Como ciudadano argentino yo seguí muy de cerca el tema de Río Tercero y conozco algunas pericias y me parece increíble lo que estamos viviendo", lamentó el ministro Fernández al ser consultado sobre los sobreseimientos. Pero "como funcionario no tengo que hablar del tema", se frenó.

El fiscal Stornelli siempre planteó que hubo un atentado destinado a borrar los rastros de la venta ilegal de armas a Croacia. Todo apunta a que en la fábrica de Río Tercero se borraban los escudos e identificaciones del Ejército que tenía el armamento destinado al contrabando. El abogado Ricardo Monner Sans, copatrocinante de Gritti, dijo que no descartan llegar a los tribunales internacionales.

TAIANA SE REUNIO CON

# "Tenemos

**El enviado del rey de España para mediar en el conflicto de las papeleras, Antonio Yáñez Barnuevo, terminó la segunda ronda de conversaciones con Uruguay y Argentina y se retiró sin hacer declaraciones ni anunciar la fecha de un posible encuentro bilateral. En la Casa Rosada, de todas formas, se mostraron confiados en que la gestión destinada a reabrir el diálogo entre los dos países está avanzando. "Tenemos un prudente optimismo", definió el canciller Jorge Taiana. El enviado informará a España los resultados de sus conversaciones; quedó en volver a hablar con los funcionarios locales la semana próxima.**

Una de las posibilidades que se analizan es que el rey Juan Carlos invite a los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez a reunirse en Madrid. Las fuentes del gobierno argentino consultadas no ocultaron que esto depende en gran medida de la postura que adopte Botnia, que hasta ahora ha rechazado la propuesta de una relocalización e incluso la de detener su construcción temporariamente.

Yáñez Barnuevo se reunió ayer dos veces con Taiana en la Cancillería. El primer encuentro se realizó a partir de las once y media de la mañana y se extendió durante dos horas. Por la tarde, ambos volvieron a reunirse por otra hora. Yáñez Barnuevo tomó luego un avión rumbo a Nueva York, donde es embajador ante la ONU.

Mientras el enviado subía a su vuelo, Taiana hacía un primer balance de la visita: el canciller dijo que, siente "un prudente optimismo", porque "existe un proceso de facilitación en marcha en cuestiones a ser exploradas". También agradeció a España: "Siempre pensé que (el Estado español) tenía un papel de gran importancia en toda esta compleja situación que atravesamos; es por ello que en su momento concentramos la atención en Ence, logrando el resultado que ya conocemos respecto de su relocalización". Por otra parte, confirmó que quedaron en "seguir en contacto telefónico con él la semana que viene".

La mediación en el Río de la Plata comenzó el lunes, cuando Yáñez Barnuevo estuvo en Montevideo, donde lo recibió Tabaré Vázquez. El martes, en Buenos Aires, trabajó durante seis horas con Taiana y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El miércoles volvió a Montevideo (lo recibió el

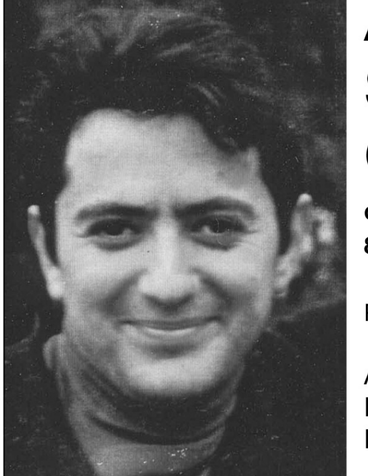
Tras dos reuniones con Antonio Yáñez Barnuevo, el canciller argentino mostró cierta esperanza en encontrar algún camino de diálogo con Uruguay por la instalación de la pastera Botnia en Fray Bentos. La semana próxima seguirán los contactos. Se analiza la posibilidad de que Kirchner y Tabaré Vázquez se reúnan en España.

canciller Reinaldo Gargano) y regresó luego a Buenos Aires. Estos contactos fueron simultáneos a una entrevista del canciller español, Miguel Angel Moratinos, con su par de Finlandia, Erkki Tuomioja, en Bruselas. Aunque su contenido no trascendió, la especulación es que se trató de un intento de que el gobierno de Finlandia intervenga para que la pastera flexibilice su postura.

La relocalización de Botnia es el objetivo de máxima de los negociadores argentinos. Sin embargo, de acuerdo con trascendidos, Yáñez Barnuevo consultó la posibilidad de llegar a un acuerdo no centrado en relocalizar la planta, sino en extremar los controles sobre su funcionamiento. Esta es la oferta que viene haciendo el gobierno de Tabaré Vázquez y que difícilmente sea aceptada por los vecinos de Gualeguaychú. También es parte del paquete de las conversaciones la propuesta que hizo el ex presidente Eduardo Duhalde, en el sentido de que los fondos estructurales del Mercosur sean utilizados para relocalizar Botnia o implementar otro mecanismo para que la planta vierta sus desechos industriales frente a Gualeguaychú.

También en Uruguay hubo declaraciones favorables a que el conflicto encuentre una salida a través del diálogo. El ministro del Interior, José Díaz, sostuvo que "conversando ambos gobiernos, este tema se puede resolver". El funcionario habló también de su convicción de encontrar una fórmula par que no haya "ni vencedores ni vencidos en un conflicto que no puede prolongarse mucho tiempo".

Algo muy parecido dijo el ministro de Medio Ambiente, Mariano Arana: "Argentinos y uruguayos estamos deseando solucionar un conflicto que no me cabe en la cabeza que haya llegado a semejantes extremos", señaló. Arana



ANGEL SALOMON GERTEL

**detenido desaparecido**
**8 de diciembre 1975**

PRESENTE

A 31 años de tu desaparición,
NO OLVIDAMOS,
NO PERDONAMOS

Diana, Guillermo, Silvia, Natalia
y tus compañeros




ANGELA AUAD, RAQUEL BULIT, PATRICIA OVIEDO, HORACIO ELBERT Y GABRIEL HORANE

**1977 – 8 de diciembre – 2006**

Entre el 8 y el 10 de diciembre de 1977 la Armada secuestró en la Iglesia de la Santa Cruz a las religiosas francesas Alice Domon y Leonie Duquet; las madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, Esther Ballestrino de Careaga y María Eugenia Ponce de Bianco; los familiares Remo Berardo y Julio Fondovila; y los militantes de Vanguardia Comunista (actual Partido de la Liberación) Angela Auad, Raquel Bulit, Horacio Elbert, Gabriel Horane y Patricia Oviedo.

A 29 años de sus desapariciones exigimos que la causa ESMA llegue ya a juicio y se condene por genocidio al "Tigre" Acosta, Astiz y todos los responsables.

Aparición con vida de Julio López.

Sus familiares, amigos, Sergio Ortiz y todos los compañeros.

COMISION DE HOMENAJE A LOS DESAPARECIDOS Y MARTIRES POPULARES

EL ENVIADO DEL REY DE ESPAÑA POR LAS PASTERAS

# un prudente optimismo”



Télam

El canciller Jorge Taiana junto al enviado del rey de España, Antonio Yáñez Barnuevo.

dio la “bienvenida” a la “gente de buena voluntad” como “el delegado del monarca español”, que permite generar los “ámbitos propicios para un diálogo sereno”.

La novedad de este fin de semana será que los bloqueos van a extenderse a los tres cruces internacionales entre Uruguay y la Argentina. Al bloqueo que Gualeguaychú mantiene de manera permanente en el puente San Martín mañana se sumará un corte en Concordia, anunciado para las cinco de la tarde, y nuevos piquetes en la ciudad de Colón.

La asambleísta Silvia Echeverría, de la Asamblea Ciudadana de esta última localidad, anticipó que el puente General Artigas permanecerá cerrado hoy de 6 a 12, el sábado de 0 a 6 y el domingo de 12 a 18.

Más complicada es la situación en Concordia, donde José “Chelo” Lima, un personaje de dudoso origen que en el año 2000 se disfrazó de guerrillero para Radio 10, reapareció anunciando que va a cortar la ruta. Si hay alguien en Concordia capaz de desacreditar una protesta, ése es Lima. Por eso ayer, otros grupos de vecinos salieron a despegarse de su figura. Ramón Cabrera, integrante de la Asamblea de Ciudadanos por el Medio Ambiente y coordinador del Movimiento Territorial de Liberación (la agrupación piquetera del PC), dijo no tener ninguna vinculación con el “comandante Chelo” y anticipó que este sábado el MTL cortará el puente junto al Movimiento Agrario. Habrá que ver qué pasa en ese clima enrarecido.

## Amorim viene sin papeleras

El canciller Jorge Taiana recibirá el próximo martes a su par de Brasil, Celso Amorim, en un encuentro que servirá para subrayar el carácter estratégico de la relación bilateral. En la Cancillería argentina se preocuparon por aclarar que la reunión tiene que ver estrictamente con temas que competen a los dos países y que no está incluido en el temario el conflicto por las papeleras que la Casa Rosada quiere mantener en la órbita de lo bilateral, mientras que Uruguay insiste en llevarlo a discusión del Mercosur.

ENCE RELOCALIZARA SU PLANTA CERCA DE COLONIA

# Un problema que se muda

**La empresa española Ence instalará su planta de celulosa en Uruguay en un predio que adquirió en las cercanías de la localidad de Nueva Palmira, en Colonia, a 240 kilómetros de Montevideo, informó la prensa uruguaya. Según confirmaron directivos de la empresa al diario *Ultimas Noticias*, Ence compró campos por 4 millones de dólares en tierras no aptas para la forestación, en los que piensa construir la planta de celulosa originalmente proyectada en Fray Bentos.**

De esta manera, la pastera se construirá lejos de Gualeguaychú pero dentro de la cuenca del río Uruguay, en una localización que lo más probable es que seguirá por esto siendo rechazada, aunque seguramente con menos vigor, por los vecinos de Entre Ríos. Al ser consultado sobre esta decisión, el ministro de Medio Ambiente de Uruguay, Mariano Arana, dijo desconocer la información. Para los próximos días se espera un encuentro entre el presidente Tabaré Vázquez y el titular de Ence, José Luis Arregui.

Las obras en Fray Bentos se detuvieron en marzo, cuando los presidentes Kirchner y Vázquez pidieron a las dos papeleras que frenaran su construcción por 90 días para que se pudiera realizar un estudio conjunto de impacto ambiental. Este principio de acuerdo fue roto por Botnia, que continuó con la construcción mientras Ence lo acató. En abril asumió la dirección de la empresa Arregui y la compañía hizo un giro por el cual comenzó a estudiar la relocalización.

Para ese entonces, el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, influido por las conversaciones mantenidas con funcionarios argentinos, había quitado su respaldo al proyecto. En septiembre, Ence oficializó que abandonaba Fray Bentos. La empresa no ocultó que lo hacía por la “imposibilidad” de que dos pasteras funcionaran separadas por apenas seis kilómetros de distancia entre sí. Blanquear este motivo fue un reproche al gobierno de Tabaré, que otorgó a Botnia la habilitación para instalarse un año después de que Ence obtuviera su permiso de radicación.

Ence se instaló en Uruguay a fines de 1998, dedicada a la forestación. Lleva invertidos en aquel país cerca de 270 millones de dólares. Además, acaba de comprar otras 500 hectáreas para forestar en el departamento de Rocha. En Fray Bentos, la empresa española contaba con un puerto con zona franca. La habilitación para la planta de celulosa le había sido otorgada el 8 de octubre de 2003, durante la presidencia de Jorge Batlle.

## Taiana va a Cochabamba

Argentina estará representada por el canciller Jorge Taiana y muy probablemente por el vicepresidente Daniel Scioli en la II Cumbre Sudamericana de Naciones que comenzará a deliberar hoy en Cochabamba, Bolivia. De esta manera, el Palacio San Martín confirmó que el presidente Néstor Kirchner no viajará, con lo que se eliminó la posibilidad de cruzarse allí con el uruguayo Tabaré Vázquez. Históricamente, Kirchner le dio poca importancia a la Cumbre Sudamericana, una iniciativa que considera demasiado dominada por el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. “Argentina viene aquí a lograr posiciones comunes de cara a los grandes países del norte”, explicó ayer el jefe de gabinete de la Cancillería, Agustín Colombo Sierra, que llegó a Bolivia acompañado del subsecretario de Relaciones Internacionales, Marcelo Fuentes, y de Integración Económica, Eduardo Sigal. Ayer estuvieron en los encuentros previos, encabezados por los vicecancilleres. “Queremos llegar a superar las asimetrías para aprovechar los recursos energéticos de nuestros países”, explicó Colombo.

## Una ayuda para Garré

La ministra de Defensa, Nilda Garré, requirió al máximo organismo mundial de la aviación civil que envíe una misión de expertos para colaborar en el traspaso del control aéreo a manos civiles. El pedido fue formulado por carta al presidente de la Organización de la Aviación Civil Internacional (OACI), Roberto Kobeth González, y hecho público ayer por la cartera de Defensa. Garré solicitó “asistencia preparatoria para el proceso de transferencia de las competencias, misiones y funciones de la aviación civil”. La funcionaria no sólo preguntó por las condiciones que tiene que tener ese traspaso sino también los plazos razonables para concretarlo.

## Scioli y sus amigos

“Tengo la mejor de las opiniones y el mayor respeto por Daniel Scioli. Creo que es uno de los dirigentes de mayor valía que hay en el país. Me acompañó en un momento dificilísimo como secretario de Turismo y puedo dar fe de su capacidad de trabajo”, dijo Eduardo Duhalde en defensa de la probable candidatura del actual vicepresidente a gobernador por la provincia de Buenos Aires. Duhalde no dudó en afirmar que la candidatura “es un acierto del presidente Néstor Kirchner”. Duhalde aseguró que no impulsará ningún candidato a presidente en el 2007 y negó haber impulsado la candidatura de su ex ministro Roberto Lavagna.

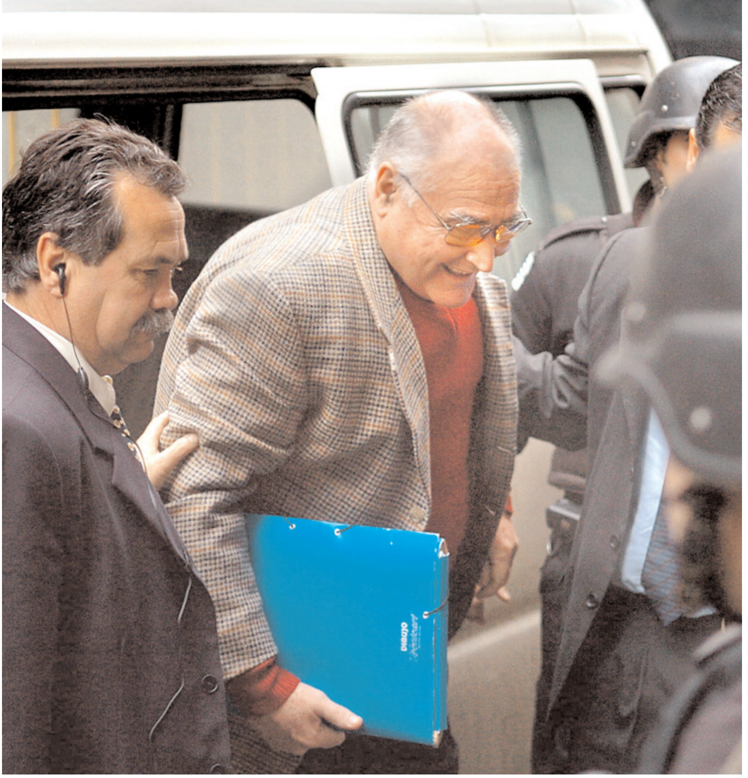
## Los más corruptos

El informe anual de la organización Transparencia Internacional dice que para los argentinos “los partidos políticos son la institución más corrupta del país”. El trabajo también destaca que los encuestados afirman que el Gobierno no adopta medidas efectivas para luchar contra el pago de sobornos y el tráfico de influencias. Detrás de los partidos políticos, las Legislaturas provinciales, la policía y la Justicia son las entidades vistas como las más corruptas. Curiosamente, sólo el 6 por ciento de los encuestados admite haber pagado un soborno en los últimos doce meses. Cifra similar a la de los países desarrollados.

## El embajador Estrella

El gobierno español eligió un nuevo embajador en la Argentina. En un encuentro realizado en el Palacio de La Moncloa, el Consejo de Ministros aprobó ayer el decreto que designa al diputado socialista del PSOE, Rafael Estrella Pedrola, como el reemplazante de Carmelo Angulo Barturen, que desde hace seis años está al frente de la misión española en la Argentina. El nuevo embajador nació en Almería, en 1950. Se graduó en Geografía e Historia, en la Universidad de Granada, donde ejerce como profesor. Fue senador desde 1979 hasta 1989 y actualmente es portavoz del grupo parlamentario socialista en la Comisión de Asuntos Exteriores.

La Justicia de ese país concedió la extradición de cinco militares retirados y un policía acusados por el juez Guillermo Montenegro por su participación en el Plan Cóndor. La medida es apelable y no se concretaría mientras tengan juicios pendientes en Uruguay.


EFE

El teniente coronel retirado José Nino Gavazzo.
*Es uno de los seis represores reclamados por la Justicia argentina.*

# Una complicación para seis represores uruguayos

**La Justicia uruguaya concedió la extradición a la Argentina de seis represores de ese país acusados por violaciones a los derechos humanos. Se trata de cinco militares retirados y un policía reclamados por el juez federal argentino Guillermo Montenegro por su participación en el Plan Cóndor, como se denominó el operativo represivo conjunto que montaron las dictaduras latinoamericanas en los '70. Marcelo Buigo, abogado del poeta Juan Gelman y querellante en la causa en la que se pidió su entrega, destacó la importancia de la decisión judicial y remarcó que "hace un año esto era impensable". Los represores no serán entregados en lo inmediato, porque aún tienen posibilidades de apelar y también otros juicios pendientes en Uruguay.**

La decisión de conceder a la Argentina la extradición de los represores que reclama Montenegro fue adoptada por el juez Juan Carlos Fernández Lecchini. Su resolución comprende al mayor retirado de la policía Ricardo Medina y a los coroneles retirados Ernesto Ramas y Jorge Silveira, al teniente coronel retirado José Nino Gavazzo, al ex mayor José Arab y al ex coronel Gilberto Vázquez, quien el 3 de julio pasado escapó del Hospital Militar de Montevideo y fue recapturado a los pocos días. En el exhorto que libró en su momento, el magistrado argentino pedía también la extradición del ex militar Julio Vadora, ya fallecido.

Los represores uruguayos están acusados por su participación en el Plan Cóndor. En concreto, en la causa a cargo de Montenegro se les imputa la detención ilegal y traslado de once uruguayos al centro clandestino Automotores Orletti durante 1976. Ese magistrado no es el único que pretende que rindan cuentas en los tribunales argentinos: Norberto Oyarbide los reclama por la apropiación de la nieta de Gelman y Daniel Rafecas pidió su extradición en la causa que investiga los crímenes cometidos en Automotores Orletti. La Justicia uruguaya todavía no se expidió en ninguno de esos dos casos.

En Uruguay –donde fueron detenidos preventivamente en mayo mientras se tramitaba el pedido de extradición– también tienen cuentas pendientes: el 11 de septiembre último, el juez Luis Charles los procesó con prisión preventiva por "privación de libertad" y "asociación para delinquir" en la causa por la desaparición del militante de izquierda Adalberto Soba.

Aun cuando los tribunales de alzada confirmen la resolución de Fernández Lecchini, antes de ser extraditados los represores deberán completar en Uruguay las condenas que pudieren aplicarles por el caso Soba. Así lo precisó el magistrado que accedió al pedido de Montenegro, quien además dejó establecido que "no podrán ser juzgados" en la Argentina por los mismos delitos por los que fueron juzgados en Uruguay. El magistrado también condicionó la entrega a que no se les aplique "la pena de reclusión perpetua", por no existir en la legislación uruguaya, y señaló que "se les descontará de la pena que eventualmente pudieren sufrir el tiempo que permanecieron detenidos".

A pesar de las limitaciones, Buigo consideró que lo resuelto por Fernández Lecchini "es un hecho importante" y enfatizó que "hace un año esto era impensable porque regía la Ley de Caducidad", que consagró la impunidad de los represores uruguayos. En abril pasado, Uruguay concedió por primera vez en su historia la extradición de tres militares a Chile, en el marco de la investigación del secuestro y asesinato de un ex agente de la dictadura de Augusto Pinochet, el bioquímico Eugenio Berríos.



LA 26° MARCHA DE LA

# Otra vez,

La ausencia del testigo clave en el juicio contra Miguel Etchecolatz fue la principal presencia en la Plaza de Mayo. Los organismos de derechos humanos también exigieron que se aceleraran los juicios contra los represores y señalaron que sigue habiendo problemas de inequidad y de injusta distribución de la riqueza.

**Por Victoria Ginzberg**

**Faltaban quince minutos para que se cumplieran las 24 horas de la Marcha de la Resistencia. Sobre el escenario montado en uno de los costados de la Plaza de Mayo, las Madres desplegaron la bandera: "Buscamos verdad, buscamos justicia, buscamos a Julio". La respuesta fue inmediata: "Ahora, ahora, resulta indispensable, aparición con vida y castigo a los culpables". Escuchar la vieja consigna hacía poner la piel de gallina. La ausencia de Jorge Julio López, testigo clave en el juicio contra Miguel Etchecolatz y desaparecido desde hace más de dos meses, fue la presencia principal de la movilización.**

"Seguimos resistiendo. Por la Verdad y la Justicia contra la impunidad. Aparición con vida de Jorge Julio López", fue la reivindicación principal de la 26ª Marcha de la Resistencia convocada por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Hermanos de Desaparecidos e Hijos (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). Ayer por la mañana, en el marco de la marcha, representantes de esas organizaciones se entrevistaron con el presidente Néstor Kirchner *(ver aparte)*.

Alrededor de la Plaza, varios carteles reflejaban otros reclamos: "Cárcel común y efectiva a los genocidas", "Restitución de su identidad a los hijos de los compañeros apropiados por la dictadura", "Más testigos, más protección, más Justicia".

La marcha comenzó el miércoles a la tarde. Los que se fueron turnando para caminar durante 24 horas alrededor de la Pirámide de Mayo estuvieron acompañados por música en vivo y por una radio abierta. Después de las tres de la tarde la ronda comenzó a poblarse, aunque muchos seguían refugiados en el sector que da a Rivadavia porque había algo de sombra. Allí estaba la mesa de Familiares, organización que cumple 30 años y que había instalado carteles con fotos y recortes de prensa que recorrían todo ese tiempo. También estaban los Familiares de Jujuy y de Tucumán. Estos últimos habían llevado un mapa con los 33 centros clandestinos que funcionaron en esa provincia. En otro sector se instaló la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, que informaba sobre la campaña por cien sentencias en los juicios por violaciones a los derechos humanos. Los Hijos exhibían un mapa con los domicilios de los represores que fueron escrachados y el Instituto Espacio para la Memoria repartió un "diario de la marcha" e instaló grandes carteles con fotos históricas. Varios jóvenes repartían los mensuarios de las Abuelas con testimonios de los nietos que recuperaron su identidad.

Juan Cabandié y Manuel Goncalves, dos de los nietos, participaron de la radio abierta. "Ninguno de nosotros va a sentir miedo. Las Madres y las Abuelas no lo tuvieron cuando las corrieron a caballo en esta plaza. No nos van a parar hasta tener a Julio con nosotros", dijo Goncalves en relación con la desaparición de López y con la ola de amenazas que le siguió.

A unos pasos, Fred y Christian, dos turistas suizos, enfocaban sus cámaras digitales hacia las Madres. "Casi lo único que sabíamos de Buenos Aires es las Madres de Mayo", le dijeron a **Página/12** para justificar su presencia, aunque no sabían que éste era un día especial.

A las tres y media llegó la Asociación de Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini, que si bien suspendió su participación en las Marchas de la Resistencia, sigue haciendo la ronda de todos los jueves.

A las cinco y media, y después de un homenaje al pastor José de Luca, fundador del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos que murió hace unas semanas, llegó la hora del cierre. "Hace 25 años y en plena dictadura militar comenzaba en esta plaza la primera Marcha de la Resistencia. La consigna: por la aparición con vida de los detenidos desaparecidos. En esos momentos no nos preocupaba la verdad y no pensábamos todavía en la exigencia de

## Homenaje en la Santa Cruz

Al cumplirse 29 años del "secuestro en la iglesia Santa Cruz", se realizará hoy un acto homenaje a las 19 en el jardín de la iglesia (EE.UU. 3150). El secuestro de las Madres de Plaza de Mayo, familiares de desaparecidos y las monjas francesas fue realizado durante un operativo a cargo de un grupo de tareas de la Armada. El año pasado el Equipo Argentino de Antropología Forense identificó y recuperó los restos de Angela Auad, Leonie Duquet, Mary Ponce de Bianco, Azucena Villaflor de De Vicenti y Esther Ballestrino de Careaga, quienes habían permanecido secuestradas y torturadas en la ESMA. Este hallazgo permitió comprobar que habían sido arrojadas vivas al mar en los conocidos "vuelos de la muerte".

RESISTENCIA TERMINO CON UN RECLAMO POR JULIO LOPEZ

# por la "aparición con vida"

DyN




**Se soltaron globos con la cara de Jorge Julio López y se atribuyó su desaparición a "sectores reaccionarios".**

justicia. Sólo reclamábamos que nos devolvieran con vida –porque así se los habían llevado– a nuestros queridos", leyó Nora Anchart del comunicado elaborado por los organismos convocantes. Después de hacer un repaso por las 26 marchas, recordó que la consigna volvió a ser "aparición con vida" y atribuyó la desaparición de López a "una contraofensiva de sectores reaccionarios contra el juicio y castigo a los genocidas". Señaló que "la Justicia está empezando a caminar muy lentamente" y que la "única manera de terminar con la impunidad es la celeridad de los juicios". Además, remarcó que "es indispensable la depuración de los jueces de primera y segunda instancia y de la Cámara de Casación que demuestran su voluntad de no avanzar".

Sobre la situación social, el documento señaló que "aunque los índices dicen que ha bajado el desempleo, que ha disminuido el empleo en negro, que hay menos indigentes, la realidad de nuestro pueblo es todavía la de un país con graves problemas de inequidad y de injusta distribución de la riqueza". Los organismos de derechos humanos evitaron criticar a Kirchner al señalar que la situación era "fruto de la herencia de los gobiernos anteriores". Pero igual mencionaron que "la macroeconomía parece divorciada de los problemas de millones de argentinos" y que "el país por el que lucharon nuestros detenidos desaparecidos, los asesinados, los torturados, los que sufrieron la prisión y el exilio externo e interno, todavía es una utopía". Después se soltaron globos celestes y blancos con la cara de Julio López y el reclamo de aparición con vida.

## Entrevista con Kirchner

Ya es prácticamente un clásico de las Marchas de la Resistencia. Desde que asumió la presidencia, Néstor Kirchner recibe a los organismos de derechos humanos durante la movilización. Esta vez, la reunión fue ayer a las diez de la mañana. Durante el encuentro, miembros de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, H.I.J.O.S. y Hermanos manifestaron su preocupación por las demoras de los juicios contra los represores de la última dictadura. El Presidente, según señalaron quienes estuvieron presentes, compartió la inquietud y señaló que le parecía muy poco que hasta el momento sólo se hubieran realizado dos juicios orales por este tema. Los organismos de derechos humanos plantearon que iban a hacer denuncias contra los jueces que no estuvieran actuando correctamente y mencionaron puntualmente a algunos integrantes de la Cámara de Casación penal, tribunal donde muchos expedientes relacionados con los crímenes de la última dictadura están trabados desde hace meses. El Presidente dijo que el oficialismo respaldaría estas acciones desde el Consejo de la Magistratura.

## El primer Memorial de los Desaparecidos

"Quien deja huellas, jamás desaparece", dice la placa que le da sentido al primer Memorial de los Desaparecidos del país, un mausoleo construido en el cementerio San Vicente de Córdoba, el lugar donde los antropólogos encontraron en 2003 una fosa común con restos de personas desaparecidas en la dictadura, de los cuales once ya han sido identificados y restituidos a sus familiares. Además de los organismos de derechos humanos participaron el intendente Luis Juez –quien financió la obra–, el ministro de Educación, Daniel Filmus, legisladores, jueces y sindicalistas.

Télam



Por Javier Lorca

# El llamado más polémico para la asamblea de la UBA

En medio de las protestas estudiantiles y mientras el vicerrector daba por suspendida la sesión, la mayoría de decanos reunió al Consejo Superior en otra sede y convocó la elección del rector el lunes 18, en el Congreso.

**Miró su reloj y vio que marcaba las 10.30. Era hora de bajar del auto, trepar las escalinatas de la Facultad de Ingeniería y ser repelido por los estudiantes de la FUBA. Aníbal Franco, vicerrector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), sabía que todo eso iba a pasar porque ya había pasado, pero quería cumplir con la formalidad. Cumplió. Y anunció que la sesión del Consejo Superior, que él debía presidir allí mismo, quedaba suspendida. Cosa rara: en ese preciso momento, la reunión que él suspendía se estaba desarrollando en la Facultad de Farmacia y Bioquímica, a puertas cerradas pero con más de veinte consejeros adentro, incluida la totalidad de los decanos. Ahí, con 19 votos a favor, se aprobó la convocatoria a la asamblea que debe elegir rector, el próximo lunes 18, a las 9, en el Salón Azul de la Cámara de Diputados –recién habilitado por el Gobierno–, sin público y bajo un operativo de seguridad a cargo del Congreso.**

Apoyada por el gremio AGD y otros docentes autoconvocados, la FUBA calificó de "completamente fraudulenta e irregular" la reunión de los consejeros en Farmacia. "Este bochorno muestra que se preparan para que haya un nuevo Hospital Francés en la UBA. Con la policía y las patotas, el Gobierno prepara una nueva Noche de los Bastones Largos contra los estudiantes", sentenció Agustín Vanella, consejero estudiantil. En el entorno del vicerrector también consideraban "un mamarracho" la reunión. Pero Franco prefirió ser más cauto: "No voy a abrir juicio por ahora. Yo cumplí con la reglamentación y esperé hasta las 10.30 para ver si se podía sesionar en Ingeniería como correspondía... Sólo puedo decir que los decanos por lo menos no respetaron los plazos", le dijo a **Página/12**, ayer por la tarde. En el mismo diálogo aseguró no haber renunciado, tal como sus propios colaboradores anunciaban pocas horas antes: hubo una evidente marcha atrás, por ahora.

"La reunión fue absolutamente legal y válida, contó con la mayoría de los consejeros", defendió Rubén Hallú, el candidato a rector postulado por la mayoría de los decanos. "Si alguien quiere hacer una presentación judicial, que la haga –desafió Jaime Sorin, candidato a vicerrector–. Ya iban tres sesiones que no podíamos reunirnos y nuestra responsabilidad es que la UBA siga funcionando." Ante los cuestionamientos a la legalidad de la sesión, los decanos argumentaron que tuvo un carácter "de emergencia" dada la "anormal situación" que atraviesa la universidad desde abril, cuando comenzó el boicot estudiantil. Reclamando que la universidad se democratice mediante una reforma estatutaria, la FUBA frustró desde entonces cinco asambleas y otras tantas sesiones del Consejo Superior.

Para convocar al sexto intento de asamblea, como primer tema a tratar, el Consejo debía reunirse ayer, a las 9, en el rectorado. Si la FUBA lo impedía –como había anunciado–, la sesión podía pasar para las 10, en Ingeniería. Una picardía: esa facultad tiene tres sedes y no se especificaba en cuál se haría la reunión. La maniobra fue inútil. Organizadas, en la noche del miércoles las agrupaciones de izquierda (PO, MST, PCR, PTS, Izquierda Socialista) ya ocupaban Ingeniería por triplicado y, a la madrugada, también el rectorado. En realidad, no tomaron las sedes, mantuvieron un piquete selectivo ante cada puerta, sólo cerrado para decanos y consejeros. Entre gritos y cantos, ese bloqueo impidió el ingreso de los consejeros en Viamonte 440: bloqueo simbólico, porque nadie siquiera intentó entrar, apenas un par de decanos rondó la esquina. Así que Franco –que estaba adentro porque había llegado antes de las 7– se fue directamente para Ingeniería, en cuya puerta rebotó a las 10 y media hora después. Ningún otro consejero remedó su tentativa.

En simultáneo, la crisis de la UBA continuaba en otro escenario. Sabiendo que las sedes "reglamentarias" para sesionar ya no eran accesibles, la mayoría de los decanos buscaba alternativas, primero en una confitería, más tarde en Farmacia. Allí fueron llamados unos cuantos consejeros, una vez que se decidió intentar sesionar de todas maneras. Cuando ya habían llegado alrededor de veinte, el decano anfitrión, Alberto Boveris, cerró las puertas del edificio justo mientras llegaban tres camionetas repletas de militantes de la FUBA, que venían del rectorado. Los estudiantes denunciaron luego que hubo golpes y forcejeos; los decanos lo negaron.

La sesión debía presidirla el vicerrector. Hallú dijo que lo llamó y que Franco le dijo que no iría. Franco, por su parte, dijo que nunca le informó que iban a sesionar. En su ausencia, le tocó presidir a Boveris, el decano de mayor edad presente. La reunión empezó poco antes de las 10, sin prensa ni público. Faltaban el decano de Medicina, Alfredo Buzzi, un consejero profesor (ambos llegaron luego), un graduado y cuatro estudiantes. "Esta es una sesión de emergencia del Consejo Superior", fueron las primeras palabras de Boveris –según contó luego– para que constara en actas la excepcionalidad del acto. Puso en consideración la convocatoria a la asamblea, con la elección del rector como primer punto y, como segundo, la reforma de los estatutos. Se alzaron 19 manos a favor, una en contra (el vicedecano de Derecho) y una marcó su abstención (la decana de Psicología, Sara Slapak). Después, en escasa media hora, con las huestes de la FUBA golpeando para entrar, se trataron 1332 páginas de resoluciones, nuevo record de eficacia para el Consejo.

Rafael Yohai




**El vicerrector Franco suspendió la sesión en Ingeniería.**
*La FUBA denunció que la reunión en Farmacia fue "fraudulenta".*

## El aval de las firmas

◆ Los decanos le presentaron al vicerrector un petitorio con la firma de unos 130 asambleístas solicitando que se haga la asamblea el 18, en el Congreso. Tras la polémica reunión del consejo, el objetivo fue reforzar la convocatoria ensayando la segunda vía prevista por el estatuto: la primera es que convoque el consejo, la segunda que lo hagan como mínimo dos tercios de los asambleístas (78) y la tercera es que, directamente, la asamblea sesione con la mayoría de sus 236 miembros. El plan de los decanos es ir por todas las vías. El petitorio tiene el mismo contenido que la resolución votada por el consejo: proponer que la asamblea elija rector e inicie al proceso de modificación del estatuto, para el que habría un plazo de seis meses (hasta el 1º de julio), durante el cual deberían funcionar comisiones de debate y análisis de las propuestas.

◆ Después de las tomas matutinas, la FUBA volvió a la acción ayer al mediodía, irrumpiendo en una conferencia de prensa que los decanos habían organizado en Medicina. Bombos y gritos colmaron el salón: "No paramos hasta la democratización". Los decanos se levantaron y salieron. Sólo Sorín –que denunció haber sido amenazado por dirigentes del PO– se quedó discutiendo en inferioridad numérica. "Esta es la truchada más grande de la historia de la universidad", acusó Juan Pablo Rodríguez, cotitular de la FUBA.

## OPINION

POR HORACIO GONZALEZ *

### Ser de izquierda

A lo largo de muchas décadas, siempre adosé a la expresión "izquierda" a alguna otra palabra que la pusiera en situación, le diera el color local, un ritmo propio. Creo que todos hicimos eso, incluso los duros entre los duros. "Izquierda revolucionaria", "izquierda reformista", "izquierda nacional". Ser de izquierda era establecer las diferenciaciones últimas a nuestro favor, hacer la última escisión después de merecerlo, tener la última palabra, luego de conquistarla. Así, ser de izquierda era tomar la memoria anterior, para salvarla de su burocratización o presunto error.

Necesariamente, había algo previo. No era escisión pura, presente abstracto, el tajo repentino sin el cuidado por la delicada y compleja historia del propio tajo. Por eso, la expresión reforma universitaria, aludiendo a la de 1918, siempre evocó posiciones de izquierda, pero inmersas en un amplio pero concreto clima moral. Una izquierda algo cientificista, progresista, una gran coraza cultural, desde luego criticable cuando se petrificaba. Sin embargo, era la izquierda con su vestidura contextual, su ropaje profesional, sus modos previos, era el tajo y lo dubitativo del tajo. Ahora, deshechos esos atuendos, despojados de encanto simbólico, parecen "de derecha", y la izquierda busca sus motivos menos en las grandes concepciones del mundo, que en los sistemas de ciudadanía internos y en los regímenes estatutarios de las universidades. Es cierto, todos queremos reformularlos, ampliarlos, declarar el fin de los estamentos cerrados profesorales, ir hacia la remuneración universal del trabajo docente, pero no a costa de la volatilización de los claustros, de la omisión el problema de los propios lenguajes enclaustrados –deficiencia común a izquierdas y derechas–, de la desconsideración respecto de los irreductibles estilos de conocimiento y de las singularidades vocacionales. Esa izquierda difusa –nacional popular en los '70, radical alfonsinista en los '80– ha desaparecido. Desapareció su amable envoltorio vago, su utopía superficial pero perseverante, su continuidad problemática. No hay más corrientes universitarias de pensamiento. No hay creencias culturales de contornos amplios. ¿Qué ocurrió en los últimos años? Se regimentó el lenguaje en los doctorados, se mecanizó la evaluación pedagógica y se escindió el cuerpo político de la universidad como si fuera una mandarina. Ya no hay convivencia libre entre los lenguajes más exigentes; triunfan las pedagogías lacradas o las políticas del puro tajo. He allí "la crisis de la UBA".

En todos los campos, el principio de escisión ha ganado; ser de izquierda es un énfasis en torno de la escisión, una sentencia para hacer quedar a casi todos a la derecha, con izquierdas aguijoneantes que gozan de esa develación, con la alegría de vernos del otro lado del devocionario más sumario y radical. Llegamos así a una disyuntiva: o fundar de nuevo la universidad sólo basada en sus núcleos escisionistas con una pequeña porción activa del movimiento estudiantil y con reglas del todo nuevas –-no ocurrió así en el '18, donde el gobierno de entonces intervino a favor de los reformistas– o producir un nuevo sentimiento masivo (entonces, sin escisión pura) para la reforma intelectual, moral y política de la universidad. Es que la necesaria reforma del estatuto, si no confluye con la reforma pedagógica, llevará a la paralizante división instrumental entre izquierdas y derechas, donde todos estaremos presos de un juego de espejos devastador. No es deseable ni el goce de develar que antiguos profesores descubren asustadizos los murales del orden, ni un puritanismo que incomunica una institución y que, al extenuarla, extenúa también el juego asociativo de sus formas autocríticas. Abandonemos las políticas de partición, la mandarina escindida; volvamos al descubrimiento común, a la huerta de frutos contradictorios, heterogéneos. Llegó la hora de preguntarnos si no es esto último –la esencia misma de la idea de universidad– lo que estamos destruyendo. Una nueva izquierda que sepa cargar el complejo legado común debe mostrar otros caminos.

* *Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.*

IBARRA, HELLER Y BONASSO LANZARON UN NUEVO ESPACIO

# Tres "contra la dispersión"

"Esto surge como una fuerza progresista, no opositora, pero independiente del gobierno nacional", explicó Aníbal Ibarra.

**Por Adriana Meyer**

**En un hotel del porteño barrio del Abasto, la troika Aníbal Ibarra, Miguel Bonasso y Carlos Heller presentó en público Diálogo por Buenos Aires, un "nuevo espacio político, que no es un partido ni un frente pero que aspira a convertirse en una fuerza electoral y, aún más allá, en una fuerza política", según definió el diputado kirchnerista Miguel Bonasso. "Esto surge como una fuerza progresista, autónoma, no opositora, pero independiente del gobierno nacional", describió Ibarra, en lo que fue la confirmación de su regreso a la arena política. Por su parte, el cooperativista Heller apuntó a remarcar la necesidad de la "reconstrucción del sistema político de la ciudad, que ha sido degradado por la consolidación de la derecha y la dispersión de las fuerzas progresistas". Al mismo tiempo que terminaba la Marcha de la Resistencia, los tres se pronunciaron sobre la desaparición de Julio López.**

"De ser un secuestro es uno de los hechos más graves ocurridos en democracia, por su contenido político", expresó Ibarra, al tiempo que manifestó una "profunda preocupación que demanda certezas sobre lo que ocurrió". Bonasso se manifestó "convencido de que lo de López fue un secuestro, de que nunca va a aparecer", y lo calificó como "una señal tenebrosa que viene de los sótanos del Estado y de los que hacen esas páginas web que incitan a la violencia y al terrorismo". Además, no dudó en señalar como implicados en el caso "al represor Miguel Etchecolatz, a la Bonaerense y sus contactos con organizaciones privadas de seguridad", y aseguró que habría que "salir a las calles como los españoles en el 'Tejerazo'". Por su parte, Heller indicó que la desaparición del testigo "marca asignaturas pendientes respecto de grupos represores de una época negra que siguen vigentes y dan estas señales". Para el presidente del Credicoop, "el Estado aún debe desarmar estos aparatos subsistentes".

Ante la presencia de invitados como el ex secretario de Cultura Gustavo López, el director de Bibliotecas Populares Carlos Borro, los ex secretarios de Comunicación Daniel Rosso y de Derechos Humanos Gabriela Alegre y el director del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos Juan Carlos Junio, el flamante espacio anunció que se propone participar en las próximas elecciones con la estrategia inusual de contar en sus filas con dos precandidatos a jefe de Gobierno, Bonasso y Heller. En tanto, Ibarra está inhabilitado para ese cargo, pero sus nuevos socios ya lo imaginan presidente de la Legislatura. "¿Es un progresismo con nueva cara?", preguntó **Página/12** al ex jefe del Ejecutivo de la ciudad. "No, es con nuevos referentes, con los que compartimos viajes recientes a Venezuela y Cuba", respondió.

Télam



**El diputado Miguel Bonasso, Aníbal Ibarra y Carlos Heller.**
*"Un espacio que aspira a convertirse en fuerza electoral."*

Bonasso destacó la intención de reconstruir el espacio "deteriorado" del centroizquierda que "ya ganó" la ciudad en 2000 y 2003. Y afirmó que Ibarra era "moralmente" el jefe de Gobierno porteño destituido por "un golpe" promovido por un representante de "la lumpenburguesía" y mencionó explícitamente al empresario Mauricio Macri. El diputado definió a Heller como "el (José) Ber Gelbard del tercer milenio". Y cuestionó la "falta de estrategia" de la actual Jefatura de Gobierno, que encabeza Jorge Telerman, a la que calificó como de "dudoso progresismo".

CRITICAS DE LA OPOSICION AL PROYECTO DE LEY EDUCATIVA

# Se resquebraja el consenso

**Por M. J.**

**Todo el consenso que generó el debate de la nueva ley nacional de Educación entre los senadores se quebró ayer en Diputados. Los bloques opositores llegaron por la mañana cargados de opiniones y sugerencias a la reunión conjunta de las comisiones de Educación y Presupuesto de la Cámara baja para discutir algunos aspectos del proyecto. Pero se encontraron con un oficialismo concentrado en conseguir las firmas para el dictamen de mayoría y dispuesto a bloquear cualquier intento de modificación del texto aprobado por el Senado. Después de dejar sentadas sus quejas, los radicales se retiraron de la reunión. La UCR, el ARI y PRO irán el miércoles que viene al recinto con propuestas propias.**

"Esto es una parodia porque sabemos que no vamos a poder hacer ninguna modificación y ni siquiera se tuvo en cuenta el trabajo que realizamos desde principio de año", se quejó el santafesino Hugo Storero cuando los radicales emprendieron el éxodo de la reunión. "No tiene inyección monetaria suficiente, ya que hay un déficit de 10 mil escuelas, se anunció la construcción de 700 y construyeron 120", cargó la chaqueña Olinda Montenegro, autora del proyecto educativo radical. "Obliga a las provincias a invertir el 6 por ciento del PBI, pero va en contradicción de la propia ley de responsabilidad fiscal que el oficialismo impuso a las gobernaciones", remarcó la rionegrina Cinthya Hernández.

El ARI también mostró su disconformidad. "La ley tuvo alguna aproximación al debate en las escuelas, pero no dispuso de tiempo ni profundidad de un debate amplio sobre la problemática educativa. Tampoco lo quieren discutir en el Congreso", dijo a **Página/12** la ex dirigente docente Marta Maffei. El partido de Elisa Carrió cuestionará la "falta de un proyecto de país al que se pueda acoplar la educación"; además de cuestionar el "escaso aporte de la Nación" a la educación básica, que "vuelca en las provincias casi toda su responsabilidad".

## Macri ataca a Lavagna

Luego de que Roberto Lavagna afirmase que "Macri está a la derecha", el líder del PRO pidió que se termine "el cuentito perimido de las derechas y las izquierdas", porque "hablar de eso suena tan antiguo como tener a (el ex presidente) Raúl Alfonsín como el armador de una fuerza" para competir en las elecciones de 2007. Para el presidente de Boca a un dirigente hay que medirlo "en función de si sabe o no resolver los problemas". Pocas horas después en San Juan, adónde llegó en el marco de una gira que lo llevó por varias capitales de provincia, Lavagna negó que haya un "conflicto" o "pelea" con Macri y enumeró los puntos por los cuales la relación entre el lavagnismo y el macrismo atravesaría por un buen momento parlamentario. Con esta declaración el ex ministro de Economía buscó descomprimir la tensión desatada tras publicar una solicitada en la que reveló su programa de gobierno, lo que causó desagrado en las filas de PRO.

## Granillo no zafó

El ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo seguirá imputado por el pago de sobresueldos durante el menemismo, una causa que llegará a la Cámara de Casación penal a raíz de planteos de dos procesados, los ex funcionarios Oscar Camilión y Rodolfo Aiello. Según se supo ayer, la Cámara Federal rechazó un planteo de prescripción hecho por Granillo Ocampo, en sintonía con una medida dictada en primera instancia por el juez Jorge Ballestero y declaró admisible el recurso de Casación presentado por el ex ministro de Defensa y el ex jefe del cuerpo de Asesores de la Jefatura de Gabinete, quienes apelaron sus procesamientos en esta causa, que tiene como querellante a la Oficina Anticorrupción. Camilión quedó procesado por los delitos de peculado y malversación de caudales, en tanto que Aiello fue acusado de administración fraudulenta.

# Salarios públicos están en carrera

El índice general de salarios aumentó 1,8 por ciento en octubre. Los del sector público mejoraron casi 3 puntos en dos meses.

**Con una mejora del 1,81 por ciento en octubre, el índice de salarios que elabora el Indec muestra 19 meses consecutivos en los que las remuneraciones promedio de la economía mejoraron por encima o muy cerca del uno por ciento mensual. Es decir, que estaría reflejando una recuperación permanente de los salarios con respecto a la inflación. Después de dos años consecutivos (2002 y 2003) en los que los sueldos perdieron sistemáticamente la carrera contra los precios –años inmediatos posteriores a la devaluación–, a partir de abril de 2005 se observa una serie ininterrumpida de recuperación salarial. El otro hecho destacado en la estadística difundida ayer es la recuperación de los salarios del sector público, que tan sólo en los últimos seis meses muestran una recuperación del 12,3 por ciento.**

La mejora en el último semestre de los ingresos de los trabajadores del sector público está impulsada por dos factores, según coinciden los analistas. Por un lado, la aplicación del aumento de salarios por convenio en dos etapas, en julio y en octubre, por una cifra total del 19 por ciento. Aunque no abarcó a todo el conjunto de los trabajadores estatales, su incidencia en el promedio es significativa. Por otra parte, esta mejora en las remuneraciones fue acompañada por una masiva incorporación a planta de trabajadores contratados, que seguramente en casi todos los casos mejoró el haber percibido.

La recuperación del salario público, sin embargo, es particularmente notable en los dos últimos meses computados (septiembre y octubre), cuando el índice mejoró 2,95 por ciento. El repunte también fue destacado en el caso de los trabajadores no registrados, cuyas remuneraciones promedio avanzaron un 4,3 por ciento en el mismo período. Por detrás quedó el aumento para los asalariados privados declarados por sus empleadores, que en octubre exhibía valores de remuneración 2,5 por ciento superiores a los de agosto.

"No hay ministerio en el que no haya habido pases de personal a planta", señaló en términos generales un analista del sector laboral, admitiendo como un factor de mejora salarial el "blanqueo" en el empleo público. Estas condiciones provocaron que, por primera vez en la serie del Indec del índice salarial, se hayan verificado ocho meses consecutivos de aumento del valor que representan los salarios del sector público. Hasta febrero del año actual, lo "normal" era observar un amesetamiento del índice por prolongados períodos de seis a diez meses –congelamiento salarial del sector público– para luego pegar algún salto en un mes y volver, posteriormente, a una nueva meseta.

Los cambios en la política salarial para el empleo público provocaron que en los primeros diez meses del año se observe un repunte del 13,3 por ciento, que lo ubica por delante del aumento promedio de los precios al consumidor. Sin embargo, todavía se ubica en el mismo período por detrás del aumento de los salarios privados, que de acuerdo con el Indec fue del 16,9 por ciento entre los trabajadores registrados y del 17,1 para los no registrados.

La mejora del índice de salarios a nivel general, en los primeros diez meses de 2006, fue del 16,1 por ciento. Ello se suma a la recuperación del 18,9 por ciento a lo largo de todo el año pasado.

Respecto del período base de la serie (octubre/diciembre de 2001), la variación del indicador general a octubre de este año alcanzó al 83,86 por ciento. En esta serie extendida todavía se mantienen las fuertes diferencias de acuerdo con la condición laboral: mientras los salarios privados del personal en blanco crecieron 121,17 por ciento, los privados en negro lo hicieron en un 53,31 por ciento y los del sector público –al inicio de una demorada recuperación–, tan sólo un 41,65 por ciento.

Alejandro Elías



**La política de aumentos uniformados se reflejó en los índices.**
*La mejora salarial abarca a trabajadores registrados y en negro.*

## Más juicios laborales

Según estimaciones de la Unión de Administradoras de Riesgos del Trabajo (UART), las demandas judiciales por accidentes y enfermedades de trabajo crecerán este año 70 por ciento en comparación con el año pasado. En 2005 se presentaron casi siete mil demandas judiciales, y en función de la información relevada por la UART para los primeros diez meses de 2006 se estima que este año podrían superar las 12 mil. A criterio de la entidad, "esta cantidad vuelve a colocar a la Argentina como un país atípico" y advirtió que "el proceso de masificación de la litigiosidad está en un nivel de gestación avanzado". De acuerdo con el informe, la proyección más conservadora para el 2007 es de casi 19 mil nuevos juicios.

POLEMICA

# ¿Ganan

**Por Fernando Krakowiak**

**Los dirigentes de la Sociedad Rural cuestionaron ayer las cifras difundidas por el Gobierno sobre la rentabilidad del campo al asegurar que los productores que se dedican exclusivamente a la ganadería "trabajan a pérdida" desde que en abril se fijaron precios de referencia para la hacienda. Para justificarlo presentaron un informe donde se destaca que el costo de producción del novillo en seis modelos de inversión diferentes supera los 2,40 pesos por kilo, valor sugerido por la Secretaría de Comercio Interior para las transacciones que se realizan en el Mercado de Liniers. La entidad difundió además una propuesta para intentar destrabar el conflicto que motivó el *lockout* empresario. Ayer no hubo operaciones en el mercado de Mataderos, como es costumbre los jueves, y los frigoríficos faenaron apenas 6284 cabezas luego de tres días de fuerte actividad.**

Los costos de producción en el modelo de inversión más barato presentado por el Instituto de Estudios Económicos de la Sociedad Rural es de 2,46 pesos por kilo vivo de novillo y se basa en un esquema que contempla un 80 por ciento de superficie dedicada a pastura, un 20 por ciento de verdeo de invierno y suplementación de rollos, sin agregado de vitaminas ni granos. En los otros cinco modelos se supera esa cifra hasta llegar incluso a 2,60 por kilo vivo en uno de los casos.

El dato contrasta fuertemente con el costo de 1,30 pesos por kilo vivo de novillo difundido por el Gobierno. Al ser consultado sobre la diferencia entre ambas cifras, Luciano Miguens, presidente de la entidad, aseguró que "no sé de dónde salen los cálculos oficiales, pero nosotros no manipulamos la información". **Página/12** le preguntó por qué habían convocado a una huelga recién ahora si pierden plata desde abril y el dirigente respondió que "luego de la caída de casi 30 por ciento experimentada en Liniers a mediados de año, el precio se venía recuperando y el productor iba a empezar a tener rentabilidad, pero en las últimas semanas el Gobierno decidió ponerle freno al repunte en lugar de abocarse a garantizar el valor de los doce cortes de mayor consumo en el mostrador".

Los productores afirman que la intervención del Gobierno en el mercado de la carne provocó una transferencia de recursos desde el sector primario a otros eslabones de la cadena, pues la baja de los precios en Liniers sólo se trasladó en parte al consumidor. La acusación es cierta, pero esa intervención no comenzó en noviembre, sino en abril, con la resolución firmada por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

El viernes 17 de noviembre, Moreno distribuyó informalmente entre los frigoríficos un nuevo listado de precios sugeridos, generando indignación en los ganaderos, pero ese listado elevó los precios de la resolución de abril, la cual nunca se había derogado. Por lo tanto, la nueva intervención implicaba una mejora para los productores. El rechazo se debió a que los empresarios rurales ya descontaban el incumplimiento de la norma establecida en abril para recuperar sus márgenes, pero no a una nueva restricción, pues ni si-

EN NOVIEMBRE LLEGO A 879 PESOS

# Canasta de pobreza

**La canasta de la pobreza llegó en noviembre a 879 pesos, 1,1 por ciento más que el mes anterior. Mientras que la cesta que mide la indigencia alcanzó los 403,25 pesos, dos por ciento más que en octubre. En ambos casos, esos ingresos mensuales son los requeridos por una familia tipo –matrimonio y dos hijos chicos– para no ser considerados pobres o indigentes, respectivamente.**

El salto en el valor de la canasta de indigencia, integrada completamente por alimentos básicos, fue el mayor del año. De hecho, el costo de dicha canasta se incrementó sólo el mes pasado en ocho pesos, impulsado por la suba de precios de frutas y verduras, pero también de la carne. En lo que va del año, la canasta básica alimentaria –que reúne la dieta mínima necesaria para una familia tipo que despliega una actividad física moderada– acumula un aumento del 4,7 por ciento, menos de la mitad del incremento de precios registrado durante igual período del 2005. Por su parte, la canasta de la pobreza, que no sólo incluye alimentos sino también vestimenta y algunos servicios, se encareció en noviembre casi 10 pesos. Y en lo que va del año acumula un incremento del 5,7 por ciento. En el mismo período, el IPC aumentó 8,8 por ciento.

Durante 2006, los servicios y la indumentaria subieron más que los alimentos, pero en noviembre se dio la situación inversa. El mes pasado el alza de los alimentos en general fue de 1,4 por ciento, el doble que el índice de costo de vida que se ubicó en 0,7 por ciento. Pero la suba en los alimentos de mayor consumo fue bastante mayor: 6,5 por ciento en frutas, 2,6 por ciento en verduras y 1,5 por ciento en carnes.

La carne mostró ajustes en todos los cortes: asado, 3,2 por ciento; cuadril, 2 por ciento; nalga, 1,5 por ciento; paleta, 1,6 por ciento. En tanto el pollo aumentó 3,8 por ciento.

POR LA RENTABILIDAD DE LA GANADERIA. INFORME DE LA SRA

# o pierden con las vaquitas?

La Sociedad Rural presentó un trabajo que sostiene que los productores trabajan a pérdida por la fijación de precios de referencia. Estudios oficiales muestran que registran utilidades con la actividad. Esa entidad se manifestó dispuesta a retomar el diálogo con el Gobierno.

DYN



**Ayer se cumplió otra jornada del *lockout*. Un pequeño grupo de productores manifestaron en la ruta.**
*No hubo operaciones en el Mercado Liniers como es habitual los jueves. Poca faena en los frigoríficos.*

quiera las exportaciones de carne sufrieron una mayor limitación.

Por ese motivo, lo que piden ahora no es revertir las medidas de las últimas semanas, sino terminar con la intervención gubernamental en los mercados. En el caso de la carne, la Rural propone un cronograma para llegar a la liberalización de las exportaciones a fines de 2007, mantener la reducción del peso mínimo de faena y "no intervenir en los mercado de hacienda, ni establecer precios de referencia". Para los cereales también se reclama eliminar los precios sugeridos y establecer una compensación directa por parte del Estado a los sectores que tienen como insumo principal esos granos. Según la entidad, los ingresos extra percibidos en concepto de retenciones y otros impuestos permitirían afrontar el subsidio sin tener que aplicar "distorsiones" en los mercados. Los dirigentes rurales aseguran que así se podría conseguir "más carne y más pan" sin que haya aumentos de precios.

## "Es un caso excepcional"

La ministra de Defensa, Nilda Garré, explicó que la incorporación de ganado criado por las Fuerzas Armadas a la oferta de hacienda respondió a la necesidad de "garantizar la provisión" de carne para la población. El ganado que crían las Fuerzas Armadas "es un bien del Estado y debe estar al servicio de esos objetivos fundamentales", afirmó. La ministra reconoció que no hay antecedentes de una intervención de este tipo en épocas recientes, pero "tampoco ha habido un paro de nueve días de las entidades agrarias, un paro que puede poner en peligro el abastecimiento de la población", aseguró. Las Fuerzas Armadas cuentan con un stock de 60 mil cabezas de ganado, criadas en tierras del Estado, para abastecer a las tropas en caso de un conflicto.

## Precios por las nubes

El precio de los cereales, en particular el trigo y el maíz, alcanzó este año los niveles más altos de la última década, debido a las escasas cosechas en los principales países productores y al aumento de la demanda de biocombustibles. Esa es una de las conclusiones del informe "Perspectivas Alimentarias" de la FAO (Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación). La última previsión de la FAO sitúa la producción mundial de trigo para este año en 592 millones de toneladas, 5,3 por ciento menos que el año pasado. Por otro lado, en el sector lácteo, hay expectativas negativas de producción en Australia y la Unión Europea (juntas suman un tercio de las exportaciones lácteas a nivel mundial), por lo que se prevé "un retraimiento del mercado y el final del descenso de los precios que se produjo a principios de año". En la industria de la carne, en tanto, según la FAO, se mantienen las perspectivas de precios altos.

SUPER CHINOS DENUNCIAN SUBAS DE FRIGORIFICOS

# Todos miran los precios

**El secretario general de la Cámara de Autoservicios y Supermercados propiedad de Residentes Chinos, Miguel Angel Calvete, denunció que "hay frigoríficos que pretenden entregar carne con un aumento de entre 5 y 8 por ciento". "La Cámara hará la denuncia correspondiente ante el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, a quien se le entregará un pormenorizado informe de los establecimientos que ofrecen carne más cara, aprovechando la situación del paro agropecuario y ante la posibilidad de que empiece a escasear el producto", afirmó el dirigente empresario.**

Sin embargo, más allá de la denuncia de Calvete, el titular de la Asociación de Propietarios de Carnicerías, Alberto Williams, descartó que pueda haber desabastecimiento de carne y ajustes de precios. "El mercado está bien surtido, según lo que hemos hablado con los frigoríficos y matarifes", explicó. Según el representante de los carniceros, "la situación seguirá igual hasta la semana próxima y como además no se ve que la medida vaya a continuar, no habrá mayores inconvenientes".

En cuanto a los precios, consideró que "se encuentran dentro de los valores establecidos por la Secretaría de Comercio, no sólo los precios fijados sino también los libres que casi se mantienen iguales; yo diría que en un 90 por ciento los comercios cumplen bien", señaló Williams.

Según pudo saber **Página/12**, la Subsecretaría de Defensa del Consumidor realizó ayer inspecciones en 70 carnicerías de la ciudad de Buenos Aires. "En el 80 por ciento de los casos no hay modificaciones relevantes en los 12 cortes populares", reveló una fuente de la subsecretaría que dirige José Luis López. "En el 20 por ciento restante puede haber algunos desvíos en algún corte popular, como el asado, o en cortes que están fuera de los acuerdos, como el peceto", agregó. También se realizaron controles en Santa Fe y Tucumán, y sólo hubo problemas con algunos supermercados locales. "Les pedimos a los consumidores que se comprometan, que no se apuren al comprar y que si hay aumentos que los denuncie", dicen en la subsecretaría. La línea de denuncias es 0-800-6661518.

## AGUINALDO

El Gobierno anunció ayer el adelantamiento del medio aguinaldo a los empleados estatales, quienes cobrarán entre el 18 y el 20 próximos, mientras que percibirán el sueldo entre el 2 y el 4 de enero. En cambio, Felisa Miceli negó la posibilidad de abonar una remuneración adicional a los beneficiarios de planes sociales, tal como venían reclamando distintas organizaciones sociales. "Ha sido un esfuerzo muy grande poder adelantar estos pagos, pero en vista de que es muy importante que las familias cuenten con estos recursos para poder planificar las compras de Navidad, hemos tomado la decisión", destacó Miceli, en referencia a los empleados públicos. La medida beneficia a 350.000 empleados del Estado, incluidos trabajadores de la administración central, organismos descentralizados y universidades, según precisó el secretario de Hacienda, Carlos Mosse.

PRODUCEN EL PRIMER SATELITE DE COMUNICACIONES

# Conectados desde el espacio

DYN




**El titular de Arsat, Rodolfo Gabrielli, en conferencia de prensa.**
*Sostuvo que en el 2011, el satélite podría comenzar a orbitar.*

Arsat firmó un contrato con Invap, ambas empresas públicas, para que desarrolle un satélite de comunicaciones en cinco años.

**Por Cledis Candelaresi**

**La flamante empresa estatal Arsat firmó ayer un contrato con Invap, otra firma pública pero de más trayectoria, para que ésta produzca el primer satélite de comunicaciones argentino destinado a ocupar una de las dos posiciones que el país tiene asignadas en el espacio. Para el responsable de aquella firma estatal y otrora gobernador mendocino, Rodolfo Gabrielli, esa ocupación tiene el prioritario objetivo "estratégico" de reforzar la soberanía también en las alturas. Sin embargo, hay indicios de que con una buena administración, la operación de esas máquinas celestes puede convertirse también en un negocio lucrativo.**

Por el momento, el ministerio de Julio De Vido prevé un presupuesto de 500 millones de pesos a desembolsar en cinco años para la tarea que les acaba de encomendar a los técnicos de la rionegrina Invap, que ya concretó la hazaña de proveer reactores nucleares a países del primer mundo y también fabrica satélites de observación, aunque todavía no incursionó en el rubro de comunicaciones. El nuevo encargo supone varias etapas diferentes, que comienzan con el desarrollo del proyecto y terminan con el lanzamiento, cinco años después: en el 2011 el aparato de diseño y fabricación caseros estaría en condiciones de comenzar a orbitar.

Si bien se trata de un emprendimiento íntegramente estatal y, por consiguiente, a priori costeado con recursos públicos, los responsables de esta iniciativa no descartan que a medida que el proyecto avance pueda conseguirse financiamiento en el mercado para alivianar así la exigencia inmediata sobre la caja de esa cartera. Aunque a juzgar por la progresión que tienen los fondos asignados al ministerio de De Vido, no habría por qué imaginar ninguna eventual estrechez.

La estrategia oficial es ocupar las dos posiciones asignadas por la Unión Internacional de Telecomunicaciones a la Argentina con satélites propios que también sean operados por Arsat. La síntesis sería: operación, *kwow how* y propiedad de las máquinas íntegramente estatal.

La número 82 puede perderse si no se ocupa antes de fin del año próximo aunque sea con un satélite transitorio, tal como hará Arsat para mantener ese lugar. La 72 está ocupada por Nanuel 1, que puso en órbita Nahuelsat, un consorcio de empresas europeas que ganó la licitación en la década pasada. El interés de Gabrielli apunta también hacia aquí y hoy existen negociaciones con esa firma extranjera para que Arsat –empresa en pañales, que comenzó a operar en junio– pueda recuperar el manejo total de la posición.

Para no entorpecer el proceso, Gabrielli prefiere mantener en reserva los términos de esa discusión con los europeos que, de llegar a buen término, dejaría bajo la administración de De Vido una interesante caja adicional. Nahuelsat hoy presta servicio de comunicaciones a los principales clientes del país y con ello factura cerca de 15 millones de dólares al año. Según se entusiasman los promotores de la reestatización del sitio, ese monto podría crecer rápidamente a 20 millones, aunque para ello sería necesario utilizar a *full* los 1000 megahertz de capacidad que tiene el satélite y tener la destreza necesaria para la prestación técnica que requiere el servicio.

Esa base de cálculo sugiere un negocio auspicioso a concretar en los diez años de vida útil que tienen esos aparatos. Según estima Arsat, la puesta en órbita entraña en total unos 140 millones de dólares –20 millones de desarrollo, 60 de construcción y otro tanto para lanzamiento y seguro–. Con aquel ingreso posible y haciendo números gruesos, en diez años el Estado podría recuperar la inversión y tener un remanente. "No lo vemos como un negocio sino como un recurso estratégico de soberanía", insiste Gabrielli.

NUEVO REGISTRO DE INMOBILIARIAS

# En busca del blanqueo

**El titular de la AFIP, Alberto Abad, defendió ayer la resolución del organismo por la cual se creó un nuevo registro de inmobiliarias y locatarios de varios inmuebles. "Buscamos transparentar el mercado", señaló el funcionario, frente al diagnóstico de una mayoría de operaciones inmobiliarias actualmente subdeclaradas. "Cuando uno transparenta lo fiscal ayuda a transparentar lo comercial, y que sectores que están en zonas grises empiecen a blanquearse. Esto no se hace en dos días, pero sí de a poco", indicó Abad.**

La AFIP dispuso que todas las inmobiliarias del país le informen desde marzo próximo el precio en que ponen en venta una propiedad y después le indiquen desde el pago de una reserva hasta la firma del boleto, a fin de determinar si las operaciones se hacen a valores "razonables". Las transacciones recién podrán concretarse cuando el organismo entregue su aprobación.

Abad mencionó que el objetivo es controlar, especialmente, "las operaciones más significativas y en zonas más caras". "Queremos tener una mínima seguridad de que se escriture a valor de mercado", afirmó. "Vamos a ver si quien vende o compra un inmueble de 250 mil dólares lo tiene declarado", dijo, y consideró que esa información "permitirá revisar las declaraciones de Bienes Personales y Ganancias, y las ganancias que se obtienen sobre los alquileres".



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora

**Página/12**

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Medio siglo de proclamas militares", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $20 - Opcional Estuche Educación Sexual: $4 - Opcional revista "Fierro": $4

RESERVA

## Sin agua en las lagunas



Las tres lagunas de la Reserva Ecológica de Costanera Sur se están secando por las escasas lluvias que se registraron durante el invierno. Así lo explicaron los coordinadores del predio, que estudian revertir la situación mediante el relleno artificial de agua de río, de red o de napa. "Estas lagunas son pozos que se llenan con agua de lluvia, sin contacto con el Río. Este año no llovió en casi todo el invierno y con la llegada de la época estival, se secaron", señaló el agrónomo Gerardo Fernández. Muchos de los animales de la reserva debieron ser trasladados para evitar su muerte.

## Daños por temporales

Fuertes vientos, granizo y lluvia afectaron a las provincias de Santiago del Estero, Salta, La Rioja y Córdoba. Más de 600 personas debieron ser evacuadas en los pueblos salteños de Colonia Santa Rosa y Metán a raíz del anegamiento de sus viviendas. También resultaron dañados los cultivos de centenares de agricultores santiagueños. Para hoy está pronosticado un alerta de tormenta para el sudoeste de Buenos Aires, Córdoba, La Pampa, San Luis y este de Río Negro.

## De vuelta al Aeroparque

El aeroparque Jorge Newbery reanudará el lunes su actividad normal, tras las obras de ampliación en la cabecera sur, informó la empresa Aeropuertos Argentina 2000. La concesionaria del servicio anunció que las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral, que en forma transitoria funcionaron en Ezeiza, volverán a operar desde la estación aérea metropolitana. Las obras consistieron en extender la pista en 180 metros y la construir banquinas pavimentadas.

VEINTIUN HERIDOS POR UN TREN QUE DESCARRILO

# Un viaje que quedó en la vía

Un tren de la línea Sarmiento descarriló a poco de salir de Once. Ningún pasajero está grave. TBA no descartó un sabotaje.

**Un chirrido ensordecedor, un cimbronazo y una frenada fuera de las vías. Luego, un instante de quietud y enseguida la desesperación por salir. Romper los vidrios de puertas y ventanas para escapar, para que termina ra todo. Esa es la secuencia que vivieron ayer –según sus propios testimonios– las decenas de personas que viajaban en un tren de la línea Sarmiento que descarriló pasadas las 13.30 a la altura de la calle Bulnes, en Almagro. Como consecuencia del accidente, veintiuna de ellas resultaron heridas, y la empresa concesionaria TBA no descartó la hipótesis de un sabotaje.**

Todos los afectados, entre ellos dos embarazadas, fueron trasladados a los hospitales Durand y Ramos Mejía con "leves politraumatismos", según un portavoz del SAME, que antes había confirmado que no hubo víctimas fatales. En ese tramo, la línea Sarmiento circula bajo tierra, y hasta allí llegaron bomberos, personal de Defensa Civil y del SAME y policías, que ayudaron a la evacuación de los pasajeros.

La formación se dirigía a Moreno cuando sus últimos cuatro vagones salieron de las vías por causas aún no determinadas tras partir de la estación Once, aunque no llegaron a volcar. Pese a que desde TBA aseveraron que la evacuación fue "en calma", los usuarios aseguraron que se vivieron momentos de desesperación y que tuvieron que romper puertas y ventanas para salir del tren. "Que digan la verdad, la gente estaba desesperada y se tiraba del tren", relató uno de los pasajeros.

El vocero de TBA, Gustavo Gago, no descartó que el descarrilamiento haya sido producto de un sabotaje y en esa especulación relacionó a corrientes piqueteras. "No dejamos de lado la posibilidad de que detrás de esto haya habido intencionalidad. Nos llama la atención que en los últimos tiempos venimos sufriendo el hostigamiento de agrupaciones piqueteras, que reclaman que el Estado le quite a TBA la concesión de la línea Sarmiento. Justamente hoy realizan una manifestación en ese sentido en la estación Once", señaló.

Cerca de las 16, efectivamente, las organizaciones Cimientos, FOL, Frente José Martí y el Frente Popular Darío Santillán realizaron una actividad en esa terminal ferroviaria, pero en el marco del reclamo "para la nacionalización del petróleo, una causa que seguimos hace mucho tiempo y nada tiene que ver con los trenes", rechazaron desde las agrupaciones.

"Desmentimos terminantemente cualquier relación entre nosotros y el accidente. Lo que pasa acá es claro: esta empresa utiliza la lógica de que no hay mejor defensa que el ataque. Como no tiene argumentos para justificar el pésimo estado del servicio, que hoy derivó en un descarrilamiento, le pega a cualquiera e intenta cubrirse", acusó Sergio Barrera, de Cimientos.

Los manifestantes aseguraron que algunas de las organizaciones que participaron en la jornada integran el Movimiento Nacional por la Recuperación del Ferrocarril Argentino (Monarefa), aunque sostuvieron que esa pelea nada tuvo que ver con lo acontecido ayer. "Desde hace meses reclamamos a lo largo de la línea la rescisión del contrato con TBA. Lo hacemos fundamentalmente porque somos usuarios de esa líneas. La gente viaja como ganado, la empresa no invirtió nada y se la sigue subsidiando por un millón de pesos diarios. Con subirse al tren y viajar es suficiente para comprobar el estado del Sarmiento", marcó Barrera.

Según la propia empresa, los trenes que se utilizan son "de la década del '50", mientras que las vías están instaladas desde "la del '20", por lo que tampoco se descarta que el origen del inconveniente haya sido técnico, una posibilidad que otros sectores remarcaron.

Voceros del gremio La Fraternidad, que nuclea a trabajadores ferroviarios de todas las líneas que funcionan en el Area Metropolitana, expresaron que "todo indica que fallaron los sistemas de seguridad. A lo largo de los últimos años hubo muchas anormalidades de este tipo que no tomaron la trascendencia de este caso. La antigüedad de los equipos, la del sistema y las fallas de señalización son recurrentes y así aumenta la probabilidad de que ocurran accidentes".

Arnaldo Pampillón




**Los pasajeros debieron romper vidrios para salir de los vagones.** *Luego tuvieron que caminar por entre las vías y trepar para llegar a nivel.*

LIMITE A SUBAS EN MAR DEL PLATA

# Compromiso costero

**Los precios de los hoteles, restaurantes y balnearios de Mar del Plata no subirán más del seis por ciento con respecto al año pasado, si se cumple el "compromiso antiinflacionario" firmado por la Municipalidad, el gobierno nacional y cámaras empresarias. Según el secretario de Comercio de la Nación, el acuerdo sería "un ejemplo de que la inflación no crecerá más de dos dígitos el año que viene".**

El acuerdo fue firmado por Daniel Katz –intendente de la ciudad de Mar del Plata–, Guillermo Moreno –secretario de Comercio de la Nación–, Enrique Mayer –secretario de Turismo de la Nación– y representantes de las cámaras de hotelería, gastronomía y de balnearios.

De acuerdo con el acta, los comerciantes marplatenses se comprometieron a no aumentar los precios, entre enero y marzo, más allá del seis por ciento en relación con los que se abonaron en la temporada pasada.

Daniel Katz sostuvo que "Mar del Plata es el destino turístico más económico de la república. Por eso, esta ciudad se compromete a defender la industria turística al dar este puntapié inicial contra la inflación".

Moreno, por su parte, observó que "con esta expectativa inflacionaria del seis por ciento estamos por debajo de lo que el propio presidente de la Nación planteó, con respecto a un incremento del presupuesto de entre el 10 y el 12 por ciento para 2007".

Según destacó Moreno, "Mar del Plata y sus productores privados son un ejemplo en cuanto a compromiso para demostrar que la inflación no crecerá más de los dos dígitos para el año próximo".

Mayer agregó que para esta temporada se espera un incremento del 7 al 10 por ciento en la cantidad de turistas.

LEY DE RESIDUOS EN LA PROVINCIA

# A sacar los basurales

**Los municipios bonaerenses deberán erradicar los basurales a cielo abierto y los residuos domiciliarios generados en La Plata y los distritos del conurbano no serán trasladados a plantas de tratamiento en el interior provincial, según una ley sancionada ayer en la Legislatura.**

La iniciativa establece las pautas a las que deben someterse los municipios con relación al tratamiento de los residuos domiciliarios.

La norma prevé que la basura podrá ser trasladada a "polos ambientales provinciales", que estarán ubicados en lugares que fijará el Poder Ejecutivo provincial.

También se establece que todos los municipios bonaerenses deberán presentar a la provincia un programa de gestión integral de residuos en un plazo no mayor a los seis meses de aprobada la ley, cuyo objetivo central será "erradicar la práctica del arrojo a basurales a cielo abierto e impedir el establecimiento de nuevos basurales en sus respectivas jurisdicciones".

Las entidades ambientalistas se mostraron satisfechas con la erradicación de los basurales y reclamaron que la medida se ponga en práctica en forma urgente. "Estos basurales provocan hasta 45 enfermedades distintas en el radio de un kilómetro, desde el tétanos hasta fiebre amarilla", detalló el titular de la Asociación Nuevo Ambiente, Marcelo Martínez.

# EXODO

El éxodo de turistas porteños y bonaerenses hacia los principales centros turísticos del país comenzó anoche, ante la cercanía del fin de semana largo, el anteúltimo de 2006. La concesionaria a cargo de la Terminal de Retiro, en la ciudad de Buenos Aires, informó que los pasajes hacia los principales centros de turismo del país “están agotados”. Voceros de la empresa afirmaron que para hoy está prevista la salida de unos 2200 micros hacia destinos como la costa atlántica, Córdoba y el sur del país. “Los pasajes están agotados para algunos centros turísticos”, manifestaron los voceros. “Las empresas tuvieron que agregar más de 300 servicios”, explicaron y citaron, entre ellos, cien servicios a Mar del Plata; 33 a Miramar y Necochea; 31 a Pinamar y Villa Gesell; 29 a San Bernardo y 29 a Mar de Ajó.

## Gaseosa con sorpresa

La Justicia investiga la denuncia de un consumidor que halló un elemento extraño dentro de una botella de vidrio de gaseosa, que aparenta ser un preservativo. Fuentes judiciales dijeron que el envase de la gaseosa está herméticamente cerrado, con lo cual los investigadores descartan que el elemento haya sido introducido tras el embotellamiento del líquido. El denunciante, Samuel Ravinsky, dijo que compró la gaseosa “de manera unitaria” y que “quedó sorprendido, pero más que eso disgustado” cuando llegó a su casa y observó en la parte superior ese elemento extraño. “A Defensa del Consumidor, donde hice la primera denuncia, fue un directivo (de la distribuidora local de la gaseosa) y me ofreció un resarcimiento”, reveló Ravinsky, pero aclaró: “No quiero dinero, quiero un responsable, porque de haber ingerido esa bebida qué se yo el daño que me habría producido”.

## Chicos escritores

Una antología de cuentos escrita por niños de jardines de infantes porteños fue presentada ayer en el marco de la quinta edición del certamen “Viva la Poesía”, que organizó el Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires. En la presentación estuvieron unos 3000 alumnos del nivel inicial, algunos de ellos autores de los textos presentados y otros listos para participar de futuras ediciones.

Télam



**El legislador cordobés del PJ Alfonso Mosquera, a la salida de su declaración ante el fiscal.**
*El diputado estaba con Marcelo Macarrón en Uruguay cuando sucedió el asesinato de Nora Dalmasso.*

# “Nora Dalmasso estaba muy nerviosa e irritable”

**Una íntima amiga de Nora Dalmasso, asesinada hace 12 días en su casa del exclusivo barrio Villa Golf de Río Cuarto, negó la existencia de un “pacto secreto” en el cual se protege al homicida y aseguró que es “descabellado” pensar que el marido de la víctima, Marcelo Macarrón, puede estar involucrado en el crimen. “Cualquier persona que supiera algo lo hubiera dicho. ¿Por qué vamos a proteger a alguien que le hace daño a nuestra amiga?”, dijo la mujer y afirmó que los últimos días antes del crimen, notaba a Dalmasso “muy nerviosa e irritable”.**

Una amiga íntima de la mujer asesinada en Río Cuarto negó que exista un “pacto de silencio” entre el círculo más cercano a la víctima. Nuevos testimonios.

Fuentes de la pesquisa aseguraron que el fiscal del caso, Javier Di Santo, libró oficios para investigar las cuentas bancarias del marido de Dalmasso y también para establecer si la mujer asesinada tenía algún seguro de vida.

Ayer declararon ante los fiscales tres viejas amigas de Nora que nunca habían declarado anteriormente. Las mujeres trazaron un perfil de Dalmasso y contaron aspectos de su vida, pero no aportaron detalles sustanciales para el esclarecimiento del caso.

Por otra parte, durante la mañana, el fiscal Di Santo interrogó al legislador provincial del PJ Alfonso Mosquera, quien se encontraba en Punta del Este disputando un torneo de golf en el momento en que ocurrió el crimen. “No puedo aventurar ninguna hipótesis. Hay hechos confusos que hacen de esto una investigación compleja”, dijo a la salida del interrogatorio, y agregó que no cree “que este crimen tenga otros ribetes que no sean estrictamente un crimen, ni que haya vinculaciones de poderes que puedan generar distracciones”.

Esa declaración del diputado no fue casual, ya que un grupo de policías retirados presentó el miércoles un escrito al fiscal a quien le dijeron que saben quién mató a la mujer y aseguraron que temen que el homicida pueda ser encubierto. “Me preguntaron si yo tuve conocimiento en alguna oportunidad de algún rumor que vinculara a la señora con (el abogado Rafael) Magnasco y lo negué rotundamente, porque nunca conocí esa circunstancia, ni siquiera como un rumor”, dijo Mosquera.

**–¿Hay un sospechoso al que se le pueda hacer un examen de ADN?** –preguntó este diario a un investigador.

–Sospechoso tenemos uno, pero es de ese tipo de sospechoso que se puede confirmar en los próximos días o se puede caer –respondió.

Ayer a la tarde se rompió el silencio dentro del círculo de amigas más cercanas de Dalmasso. Una de ellas, llamada Margarita, descartó que exista un pacto secreto y afirmó que el grupo de amigas es “intachable”. Además, Margarita agregó que creía que su amiga le contaba “todo de su vida” y consideró que sería “descabellado” pensar que Macarrón pudiera estar implicado en el crimen, ya que tenían una muy buena relación.

“El es una persona inteligente, ¿para que haría todo este circo? A la gente la matan en la calle todos los días”, dijo.

Margarita fue la primera amiga de Dalmasso que se animó a hablar en público sobre el crimen, ya que el resto de las mujeres exigió como condición para declarar que se mantuvieran sus testimonios bajo máxima reserva.

ESTA GRAVE UNA DOCENTE AGREDIDA

# Una madre a los golpes

**Una profesora de secundario fue golpeada por la madre de un alumno y está internada en terapia intensiva, en Córdoba. La docente había reprobado al hijo de la violenta mamá, que tomó a la profesora de los pelos y la tiró al suelo. Las lesiones parecían leves pero, varios días después, recrudecieron los síntomas y debió ser internada con edema cerebral.**

El jueves de la semana pasada, en la escuela secundaria IPEM 266, José Hernández, de Río Tercero, la profesora Alina Scarlatta, de 28 años, le puso una mala nota a un alumno. El joven se retiró enojado y pocos minutos después volvió acompañado de la mamá: en un pasillo de la escuela, la madre tomó por el pelo a la docente, que cayó y se golpeó la cabeza.

Parecía un golpe menor, pero con el correr de los días empezó a manifestar síntomas como “falta de coordinación y una especie de letargo”, según contó su marido, Gustavo Cober. El miércoles se le diagnosticó edema craneal; tenía alteraciones en el habla, pérdida de parte de la visión del ojo derecho y parálisis en el brazo derecho. Fue internada en Río Tercero y enseguida a la ciudad de Córdoba, donde permanece en la sala de terapia intensiva del hospital Vélez Sarsfield. El médico Dardo Mercado, de ese establecimiento, anunció ayer que la docente “evoluciona favorablemente”.

UN CHICO DE 20

# Asesina

**Otra vez una agresión protagonizada por patovicas en un boliche bailable terminó con la muerte de un joven. Ocurrió en el local La Casona, de Lanús, el domingo a la madrugada. Martín Castelucci, un estudiante de veterinaria de 20 años, recibió un tremendo golpe en la cabeza por parte de un vigilador del local. Ayer a la mañana falleció por las lesiones recibidas. El local fue clausurado preventivamente ayer por la municipalidad y dos de los patovicas fueron detenidos cuando intentaban fugarse. Ahora son investigados por el delito de homicidio.**

Martín Castelucci falleció ayer a la madrugada en el Instituto del Diagnóstico, donde estaba internado, tras cuatro días de agonía. Era hijo de Oscar Castelucci, profesor de Historia en la Universidad Nacional de La Plata y reconocido intelectual del peronismo, y de Ana María Herrera, secretaria de la Sala II de la Cámara del Crimen porteña. Su familia resolvió donar sus órganos, según informaron voceros del Incucai.

La Casona es uno de los locales bailables más tradicionales de la zona sur del conurbano. Funciona allí desde hace más de veinte años y su propietario es Atilio Amado, un hombre cercano al mundo de la farándula, de buena relación con el intendente Manuel Quindimil y familiar de un importante funcionario del Poder Judicial.

Hasta La Casona llegó Martín el sábado a la noche o en las primeras horas del domingo, con un grupo de amigos. Había logrado entrar, pero salió a buscar a uno de los suyos, a quien no le permitían el ingreso. En la puerta fue donde se produjo el incidente que derivó en la agresión, que resultó fatal.

El portero de la discoteca relató a la policía que el joven se paró en la puerta. Poco después apareció Jorge Luis Romano –uno de los patovicas detenido–, quien le pidió que se retire, a lo que el muchacho se negó. Romano entonces lo sacó a empujones, pero Martín intentó ingresar nuevamente. Fue entonces que apareció el segundo de los custodios, José Segundo Linqueo Catalán, que volvió a sacarlo a empujones. La situación se reiteró hasta que, según el relato del testigo, Martín respondió a los empujones del patovica con un insulto: “Qué hacés, hijo de puta”, le dijo. Entonces, Catalán le aplicó un golpe con su mano derecha en la cara y lo hizo caer.

El golpe fue fulminante, al punto de que el joven Castelucci cayó pesadamente en la vereda y quedó allí, desvanecido, hasta que una ambulancia lo trasladó al Hospital Evita, de Lanús. Cuando lo asistieron, Martín estaba tendido en la vereda, inconsciente y al lado de un vómito de sangre. Dada la gravedad de las lesiones –tenía un coágulo en el cerebro– fue derivado al Instituto del Diagnóstico. Allí, pese a los cuidados recibidos, se le diagnosticó ayer, cuatro días después del hecho, muerte cerebral. Sus padres resolvieron donar los órganos del chico.

Pese a que el hecho ocurrió el domingo, no hubo detenciones hasta ayer al mediodía, después de que se produjo el fallecimiento. Los dos patovicas señalados por los testigos fueron sorprendidos por efectivos de la comisaría primera de Lanús, cuando salían de la discoteca, situada en 25 de Mayo e Hipólito Yrigoyen, a

0 AÑOS MURIO TRAS SER GOLPEADO POR DOS PATOVICAS

# ato en la Casona del terror

El hecho se produjo en el boliche La Casona, de Lanús, donde ya se había denunciado la violación de una adolescente. Los dos patovicas fueron detenidos cuando intentaban huir. El local fue clausurado. Su dueño tiene un buen vínculo con el intendente Quindimil.

Pablo Piovano




**La Casona es un tradicional boliche bailable ubicado en pleno centro de Lanús.**
*Su dueño, Atilio Amado, es un hombre cercano a la farándula y con buen vínculo con el intendente.*

bordo de un remise y llevando cada uno un bolso con ropa, por lo que se presume que pretendían huir.

Linqueo Catalán, de 28 años, y Romano, de 47, figuraban en el registro de empleados del boliche como "porteros". Ambos están acusados del delito de homicidio. Pero el más comprometido es el primero ya que, según los testigos, habría sido quien le aplicó a la víctima el fuerte golpe en la cabeza que lo dejó inconsciente y, en definitiva, le produjo la muerte.

En forma paralela a las detenciones, inspectores de la Municipalidad de Lanús clausuraron el boliche La Casona. La medida debió haber sido tomada por la Justicia, ya que el municipio sólo debe intervenir ante problemas vinculados con la habilitación del lugar.

El secretario de Gobierno de Lanús, José Luis Bianchi, argumentó al respecto que la discoteca se "clausuró preventivamente, hasta que se deslinden las responsabilidades de lo ocurrido". "El intendente Manuel Quindimil quiere determinar qué grado de responsabilidad tienen los empresarios en el caso", dijo Bianchi, en alusión al dueño del local.

La investigación del caso está en manos de los fiscales correccionales Fernando Semisa y Marcela Luna, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 19 de Lomas de Zamora, quienes ayer tomaron declaración los testigos y en las próximas horas podrían indagar a los patovicas detenidos.

Sin embargo, se presume que estos fiscales se declararán incompetentes en la causa, ya que se trata de un homicidio, que debe ser investigado en el fuero criminal. Los fiscales correccionales habían comenzado a intervenir cuando la causa estaba calificada como lesiones. Ahora, la causa podría pasar a manos del fiscal de instrucción de turno en el momento del hecho, Juan Vaello.

Los fiscales, además, aguardan un informe de los videos captados por las cámaras de seguridad del boliche, para saber si allí hay imágenes que registren el incidente en el que resultó lesionado Castelucci.

Este no es el primer caso policial que se registra en La Casona. Según recuerdan en la seccional local, en agosto de 2003 una chica denunció que fue violada en la cabina del disc jockey (*ver recuadro*).

## Violación e influencias

La agresión contra Martín Castelucci, en el boliche La Casona, no fue el primer hecho violento que se registró en ese local bailable. Hace tres años, una adolescente denunció que fue violada en la cabina del disc jockey por un encargado del local.

El caso denunciado también en la comisaría 1ª de Lanús ocurrió el 17 de agosto de 2003. La presunta víctima tenía 15 años y, según su denuncia, fue encerrada en la cabina del disc jockey por uno de los encargados del boliche, a quien le había pedido una consumición gratis.

Según la denuncia, que se tramitó en la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 12 de Lomas de Zamora, la chica afirmó que el hombre cerró la puerta del habitáculo, bajó unas cortinas y la violó con preservativo sobre una colchoneta, pese a que ella le pidió que no le hiciera nada porque era virgen.

La denuncia, finalmente, no prosperó. En Lanús aseguran que Atilio Amado, el dueño de La Casona, tiene buenos contactos con el intendente Manuel Quindimil y, además, es yerno de un importante miembro del Poder Judicial.

DONDE LA ENTRADA AUMENTA SEGUN EL COLOR DE PIEL

# Los morochos pagan el doble

**Hoy su fachada está sembrada de fajas de clausura preventiva que obligan a detener el paso al transeúnte más desprevenido. El boliche La Casona fue en sus albores el escenario elegido por bandas de rock de la talla de Soda Stereo y el destino de miles de jóvenes que cruzaban todos los sábados largas distancias para disfrutar de los recitales con figuras populares. Hoy, aunque continúa siendo la opción de muchos adolescentes y músicos, su nombre está más asociado al patoterismo, el maltrato y la violencia.**

Por los mismos pasillos dorados por los que ingresaron las estrellas del rock a partir de la década del '80, en la actualidad circulan bandas de la misma importancia y convocatoria. El dueño del boliche, un empresario de Lanús vinculado con el intendente local Manuel Quindimil, logró llevar a sus escenarios en dos oportunidades a Babasónicos y luego al grupo Miranda! De todas formas, sus shows no se restringen a las personalidades del rock sino que el empresario amplió el abanico de posibilidades a los grupos de cumbia.

Para sorpresa de algunos que concurren habitualmente al boliche, grupos como La Nueva Luna y Damas Gratis marcaron el ritmo de la noche lanusense. El sábado pasado, horas antes de que el joven mendocino recibiera la golpiza que le provocó la muerte, se había presentado el grupo santafesino Los Leales.

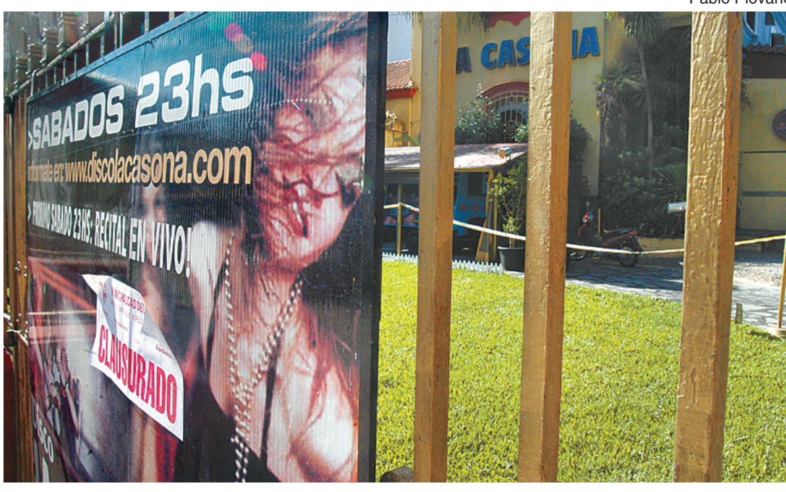
Aunque es la primera vez que ocurre un episodio de violencia de tal magnitud, los excesos en la ejecución del derecho de admisión eran una conducta común y corriente. De acuerdo con testimonios de comerciantes y vecinos que viven en las cercanías del boliche, ubicado en 25 de Mayo 77, pasar el vallado de patovicas dependía de la suerte, de la vestimenta o del dinero que se tuviera en ese momento. Era usual que los propios patovicas duplicaran el precio de la entrada a los jóvenes morochos o aquellos que usaran capuchas o gorras, lo que llevaba el monto de la entrada de 10 pesos a 20 o 25 pesos, según la benevolencia del personal. Lo más común era que los chicos rebotaran en la puerta sin razón alguna.

A las fuertes restricciones en el ingreso, se sumó hace un par de años la presencia de seguridad privada repartida en la extensión de sus amplias instalaciones. Al mismo tiempo que distribuía personal vestido de marrón por el boliche, el dueño prescindía, según versiones de comerciantes de Lanús, de los servicios de la policía local por considerar que su sola presencia en las cercanías daba "mala imagen" al boliche.

Durante estos 30 años de actividad nocturna, La Casona se mantuvo en pie y salió triunfante de la crisis posdécada del '90, a diferencia del cimbronazo que provocó en otras localidades. Ahora habrá que esperar a saber si sale ilesa de las consecuencias de que en su interior se haya derramado la sangre de una persona indefensa.

*Informe: Elisabet Contrera.*

Pablo Piovano




**Ayer, el boliche fue clausurado preventivamente por la municipalidad.**

## ECOS

Padres de los alumnos del colegio porteño Ecos entregarán mañana material para concientizar a los automovilistas sobre la prevención de accidentes. Los padres se concentrarán en el peaje Dock Sud, de la autopista Buenos Aires-La Plata, donde la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) realizará controles de vehículos, informó una madre. La concentración se realizará a dos meses de la tragedia ocurrida en proximidades de la localidad santafesina de Margarita, donde murieron nueve alumnos y una docente del colegio, al chocar el ómnibus en que se desplazaban contra un camión, cuyos ocupantes también fallecieron.

## Belgrano, sin delivery

Una banda integrada por tres hombres, que se dedicaba a la venta de cocaína y marihuana en la modalidad "delivery", fue desactivada ayer a la madrugada por la Policía Federal en el barrio porteño de Belgrano. La investigación se inició hace tres meses. De esas tareas surgió que en la zona de Belgrano, varios individuos que se movilizaban en motocicletas o taxis distribuían estupefacientes a "selectos clientes". Así, con una orden impartida por el juez Federal Miguel Percolini, los federales apoyados por el Grupo G1 allanaron la casa ubicada en la calle Virrey Avilés al 2900, donde presuntamente se fraccionaba cocaína y marihuana, la que luego era vendida a domicilio.

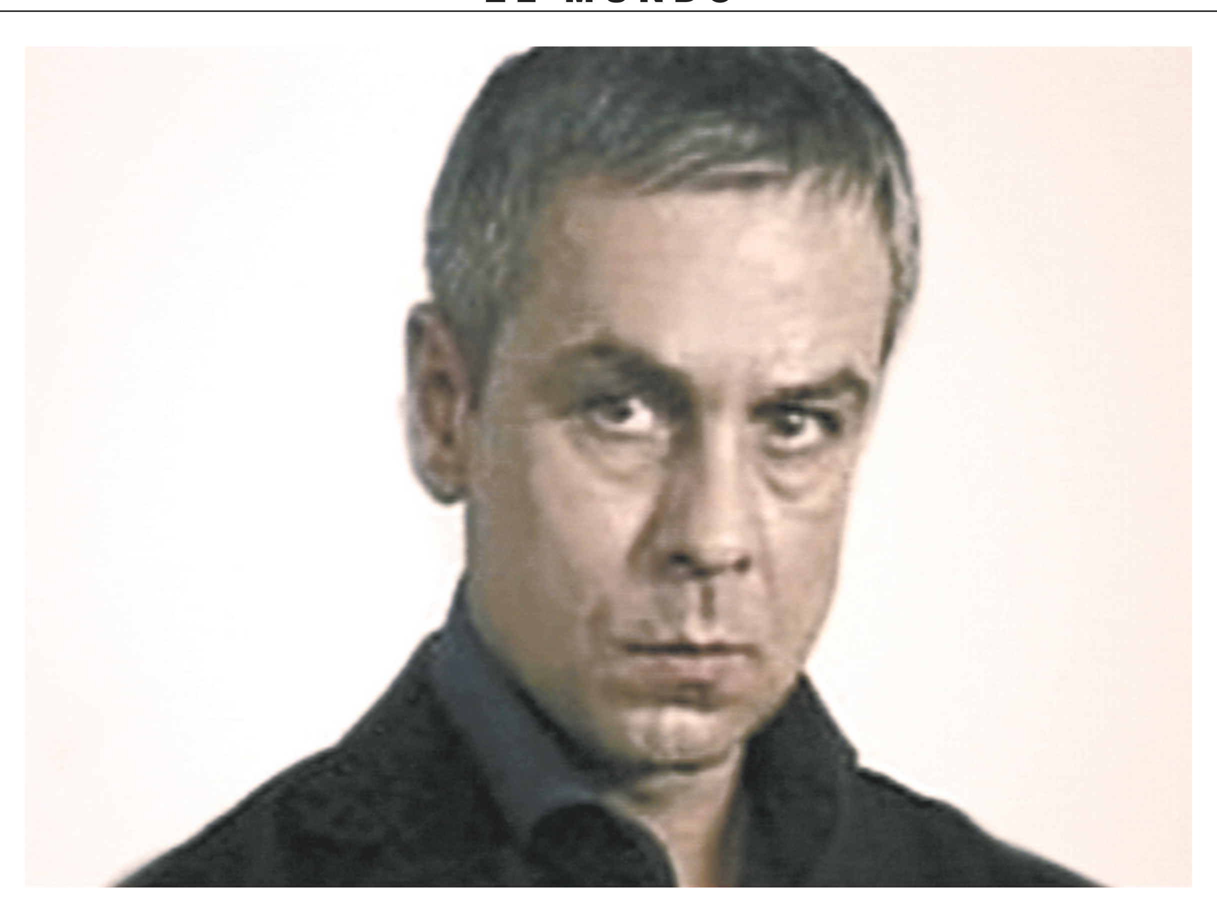
## Ex marido violador

Un hombre fue detenido por la policía, acusado de haber golpeado y violado a su ex mujer en una quinta de la ciudad bonaerense de Lincoln. La mujer que habría sido violada y agredida por su ex pareja radicó la denuncia en la comisaría local. El hecho se produjo en una quinta cercana a esa localidad, cuando al parecer el hombre habría pasado a buscar a la mujer por su domicilio y la habría llevado con engaños hasta el lugar donde la golpeó y posteriormente abusó de ella. Según trascendidos, el hecho fue advertido por un vecino del lugar quien avisó a la policía.

## Con la droga en el cinto

La Aduana interceptó en la madrugada de ayer en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza un cargamento de más de 25 kilos de cocaína, de máxima pureza, que iba ser enviado a Europa disimulada en cintos de cuero tipo marinero. Fuentes aduaneras informaron que la droga, que fue localizada en la bodega de encomienda del aeropuerto, iba a ser embarcada en un vuelo con destino a Barcelona, España.

Los investigadores rusos llegaron a la conclusión de que intentaron matar al empresario Kovtun.



Dimitri Kovtun, un agente ruso, se reunió con el colega envenenado con polonio 210. Habrían intentado matar también a Kovtun, quien fue interrogado recientemente.

# Entró en coma un testigo clave del asesinato del espía Litvinenko

**Por W. Oppenheimer/ R. Fernández ***
Desde Londres/Moscú

**El empresario ruso Dimitri Kovtun, un testigo clave en el asesinato de Alexander Litvinenko, con quien se entrevistó el día en que el espía ruso fue envenenado en Londres con la sustancia radiactiva polonio 210, entró ayer en coma. La información facilitada por la agencia Interfax no fue confirmada por la fiscalía rusa, que horas antes había abierto una investigación penal por el asesinato e intento de asesinato de Litvinenko y Kovtun.**

Los investigadores rusos llegaron a la conclusión de que intentaron matar a Kovtun, empresario que junto con Andrei Lugovoi se encontró con Litvinenko el pasado 1º de noviembre. Kovtun fue interrogado el martes y el miércoles de esta semana por los servicios de seguridad rusos, junto con los agentes de Scotland Yard, que viajaron a Moscú para investigar el asesinato de Litvinenko, quien había obtenido la nacionalidad británica, aunque conservaba la rusa. Según el diario *Moskovski Komsomólets*, conocido por sus excelentes contactos con los servicios secretos rusos, tanto Kovtun como Lugovoi, que se encuentran hospitalizados, tienen afectado el aparato digestivo, lo que querría decir que también trataron de envenenarlos. Con este diagnóstico médico, Kovtun y Lugovoi –ambos ex agentes de los servicios secretos rusos y egresados de una misma escuela militar de elite– pasan de ser sospechosos a ser víctimas. Esto supone que no pueden ser acusados por el Reino Unido de haber envenenado a Litvinenko.

Será bastante difícil comprobar la veracidad del diagnóstico, ya que no se prevé que Moscú permita que hagan un reconocimiento médico independiente a sus dos ciudadanos.

El culebrón del polonio 210 parece no tener fin. Las autoridades sanitarias británicas anunciaron ayer que varios trabajadores del hotel Millenium han dado positivo en los análisis que se les han realizado para determinar si están contaminados con el isótopo radiactivo. Litvinenko, que fue enterrado ayer, se reunió con Kovtun y Lugovoi en el Pine Bar del hotel Millenium el día en que fue envenenado. La española Cristina López, que trabajó varios días en un despacho en el que estuvo el ex agente ruso cuando ya estaba contaminado, está libre de polonio 210. La Agencia para la Protección de la Salud renovó su llamamiento para que cualquier persona que haya visitado el 1º de noviembre el Pine Bar contacte cuanto antes con las autoridades sanitarias para poder establecer si están contaminados.

El cuerpo de Litvinenko fue enterrado en el cementerio de Highgate, al norte de Londres, el mismo en el que descansan los restos de Carlos Marx. Su ataúd está especialmente sellado para evitar que pueda emitir radiaciones. Antes del entierro se celebró un funeral en la mezquita de Regents Park. Litvinenko se había convertido al islamismo hacía poco. Al funeral, de carácter privado, asistieron unas cincuenta personas entre familiares y amigos. Estaban, entre otros, su viuda Marina, su hijo Anatoli, el magnate Berezovski y el líder checheno Ahmed Zakaev.

Además, el ex primer ministro ruso Yegor Gaidar publicó ayer un artículo en el diario *Vedomosti*, reproducido por el británico *Financial Times*, en el que asegura que no tiene ninguna duda de que fue envenenado durante una reciente estancia en Irlanda y acusa de ello a "algunos obvios u ocultos enemigos de las autoridades rusas, aquellos que están interesados en un deterioro adicional y radical de las relaciones entre Rusia y Occidente". Gaidar se puso enfermo el 25 de noviembre, dos días después de la muerte de Litvinenko.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN PASO CLAVE PARA SU INGRESO A LA UNION EUROPEA

# Turquía abre la puerta a Chipre

**Por Stephen Castle ***
Desde Bruselas

**Turquía ayer tomó la iniciativa en su batalla por evitar el fracaso de las conversaciones para su ingreso a la Unión Europea (UE), con el ofrecimiento sorpresivo de comenzar a abrir puertos y posiblemente aeropuertos al tráfico de Chipre. El anuncio estuvo a cargo de la presidencia del bloque europeo y todavía no ha sido ratificada por el gobierno turco. La acción, hecha justo antes de una reunión crucial destinada a congelar casi una cuarta parte de las negociaciones con Ankara, probablemente divida la opinión de los jefes de los gobiernos europeos. Hasta ahora, Turquía se ha negado a cumplir con la obligación de abrir los puertos a barcos y aviones chipriotas, a pesar de que Chipre entró a la UE en 2004. Ankara insiste en que, a cambio, la UE debe ayudar a levantar el bloqueo económico en el norte de Chipre controlado por los turcos.**

El gesto de ayer dejó a los diplomáticos en un estado de confusión porque el ofrecimiento fue hecho verbalmente y no por escrito. Supuestamente, por lo menos un puerto de mar se abriría a los barcos chipriotas durante 12 meses con la posibilidad de agregar un segundo, así como un aeropuerto. Durante este tiempo, Ankara esperará lograr un acuerdo global sobre el tema de Chipre a través de las Naciones Unidas. A cambio de sus concesiones en los puertos, Turquía está buscando la apertura del aeropuerto de Ercan y el puerto de Famagusta en el norte de Chipre al tráfico internacional. Ayer seguía siendo incierto si Turquía seguiría adelante con el ofrecimiento de apertura de puertos, sin un gesto recíproco en el norte de Chipre. Sin embargo, los diplomáticos dijeron que estaban seguros de que Ankara esperará recibir algo a cambio.

Erkki Tuomioja, el ministro de Exterior de Finlandia y el actual presidente de la UE, describió la iniciativa como un "paso positivo", añadiendo que, si Ankara está lista para "una movida tan incondicional", eso tendría un impacto directo sobre la decisión de la UE de la semana que viene. En esa ocasión, el bloque determinará si congela o no parte de las conversaciones para el ingreso de Turquía en la UE.

Pero Christodoulos Pasiardis, un vocero del gobierno chipriota, dijo que abrir el aeropuerto de Ercan "está fuera de toda cuestión, no hay forma de que el gobierno de Chipre vaya a dar su consentimiento a legalizar este aeropuerto". El gobierno de la isla, al igual que toda la UE, no reconoce la parte norte del país, dominada por los turcos-chipriotas. En 1974, los turcos invadieron la isla y tomaron el control de toda la región norteña, proclamándola una república independiente. Pero dos años atrás, la UE aceptó el ingreso de la otra parte de la isla, la greco-chipriota. A partir de ese momento, Turquía se ha enfrentado a la disyuntiva de ingresar a la UE y reconocer el gobierno greco-chipriota o de defender las posturas nacionalistas y boicotear su integración al mayor mercado común del mundo.

Probablemente Francia reciba con escepticismo el plan de Turquía, mientras que el Reino Unido, que es un gran partidario de la entrada de Ankara a la UE, lo tomará como una respuesta positiva a la demanda del bloque. Esto implica una división potencial entre los líderes europeos en la cumbre la semana que viene en Bruselas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

BUSCAN

# Bush

**El presidente estadounidense, George W. Bush, y el primer ministro británico, Tony Blair, estudiaron en Washington ayer cómo dar un "nuevo enfoque" a su estrategia en Irak. Los mandatarios analizaron el conflicto iraquí un día después de que el llamado Grupo de Estudio sobre Irak, una comisión bipartidista independiente de Estados Unidos, divulgara su informe de recomendaciones para encauzar la guerra, en el que alerta de que la situación es grave y se está deteriorando.**

Las propuestas principales del informe son retirar las tropas de Irak a más tardar a principios de 2008, entablar un diálogo con Irán y Siria y redoblar los esfuerzos por la paz en Medio Oriente. En una conferencia de prensa conjunta con Blair, Bush se mostró de acuerdo en que la situación está mal en Irak y en que se necesita un nuevo enfoque. Además admitió que esperaba ganar más fácilmente. "Estoy decepcionado por la lentitud del éxito", afirmó.

Antes de tomar alguna decisión, Bush le encargó al Pentágono que hiciera su propio análisis sobre la guerra y los posibles pasos a seguir, algo que también efectúan el Departamento de Estado y el Consejo de Seguridad Nacional. El mandatario indicó que tomará las decisiones que considere oportunas una vez que cuente con los resultados de todos esos análisis. Bush y Blair no aclararon cuál puede ser el nuevo rumbo que están de acuerdo en trazar para Irak, pero dejaron claro que no seguirán al pie de la letra las 79 recomendaciones de la comisión encabezada por el ex secretario de Estado de Estados Unidos James Baker y el ex congresista demócrata Lee Hamilton. Los dos aliados coinciden en que el informe de dicha comisión marca "un camino hacia adelante importante", pero Bush aclaró que no cree "que Baker y Hamilton esperen que aceptemos todas sus recomendaciones".

El mandatario estadounidense dio a entender que está totalmente de acuerdo con una de ellas, la que plantea que resolver el conflicto iraquí está vinculado a una solución de la crisis árabe-israelí. Bush anunció que Blair emprenderá próximamente un viaje a Medio Oriente para dialogar con representantes israelíes y palestinos y prometió "esfuerzos concertados para hacer avanzar la causa de la paz". Sin embargo, hay otras recomendaciones que Bush no parece dispuesto a aceptar, como la que propone abrir un diálogo directo con países de la región como Irán y Siria, para involucrarlos en una salida a la ola de violencia en el país árabe. "Si Siria e Irán no están comprometidos con el éxito en Irak, no deben molestarse ni en presentarse (en un eventual proceso de negociaciones). Los países que participen en esas conversaciones no deben financiar el terrorismo", afirmó.

Bush rehusó asimismo refrendar la fecha tope del primer trimestre de 2008 que dio el Grupo de Estudio para sacar a las tropas estadounidenses de Irak. "Queremos que nuestras tropas de combate se retiren de allí lo antes posible. Queremos que los iraquíes asuman una mayor responsabilidad en la

"UN NUEVO RUMBO" PARA IRAK, PERO NO SABEN BIEN CUAL

# y Blair no dan pie con bola

Bush dijo que está decepcionado porque el éxito en Irak le es esquivo y Blair prometió invertir parte de su escaso capital político en una iniciativa de paz en Medio Oriente. Pero ninguno de los dos se mostró muy dispuesto a abrir un diálogo con Irán.

AFP



**Conferencia de prensa en la Casa Blanca con los dos líderes de la guerra de Irak.**
*Reconocieron que las cosas en Irak van mal, pero no encuentran la alternativa.*

lucha. Pero tenemos que ser realistas y flexibles al elaborar programas", dijo Bush.

Blair, por su parte, reconoció que Irán plantea problemas porque "ha estado armando, apoyando y financiando el terrorismo". Ambos mandatarios coincidieron también en que el gobierno iraquí liderado por el primer ministro Nuri Al Maliki debe seguir contando con todo el apoyo posible para poder lograr su objetivo de dirigir un país democrático, que pueda defenderse y que sea un aliado fuerte contra el terrorismo. "Es importante que nos concentremos en los elementos que hay que cambiar para garantizar el éxito en Irak, porque las consecuencias de un fracaso son graves", indicó el premier.

Los dos señalaron asimismo que el éxito del conflicto iraquí depende del éxito de una batalla mucho más amplia, la de los moderados y los defensores de la libertad contra los extremistas y los partidarios del sectarismo en todo Medio Oriente. "El primer ministro Blair y yo sabemos que tenemos la responsabilidad de liderar y apoyar a los moderados y reformistas que trabajan por un cambio en el gran Medio Oriente", aseguró Bush.

MEDIO ORIENTE REACCIONO AL INFORME SOBRE IRAK

# Dardos y laureles para Baker

**El informe del Grupo de Estudio sobre Irak dividió las opiniones mundiales. Países como Palestina y Siria lo recibieron con agrado, mientras que otros como Israel e Irán lo rechazaron. "Los problemas estadounidenses en Irak son completamente independientes del conflicto que nos opone a los palestinos", indicó el premier israelí, Ehud Olmert, haciendo referencia a una de las recomendaciones del informe Baker. El documento pide, entre otras cosas, que Estados Unidos se comprometa en favor de la resolución del conflicto entre israelíes y palestinos, así como la retirada israelí de la meseta siria del Golán a cambio de un acuerdo de paz entre Siria e Israel.**

Olmert indicó que no espera que el informe Baker sea cumplido, ya que la posición de Bush sobre Siria es muy diferente a lo que recomienda el documento. "El informe no refleja la postura de Estados Unidos, sino una opinión en Estados Unidos. Es ante todo un asunto interno estadounidense", afirmó Olmert ayer. "No sé qué es lo que decidirá hacer Bush con ese informe; puedo decir lo que he oído sobre Siria del presidente y de la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, que es que no ven que se vaya a abrir un camino para negociaciones ni entre Estados Unidos y Siria, ni entre Israel y Siria", agregó.

En tanto, una fuente del Ministerio de Relaciones Exteriores de Siria saludó ayer el informe de la Comisión Baker y calificó el estudio de "positivo", aunque subrayó que para Damasco la prioridad sigue siendo la devolución de los Altos del Golán ocupados por Israel. "El informe es positivo en la forma de tratar el papel de los países vecinos de Irak para poder conseguir la estabilidad y la seguridad (en Irak)", dijo la fuente no identificada, según informó la agencia de noticias SANA. "Lo que ha sido incluido en el informe sobre la necesidad de lograr una paz amplia en la región es objetivo y toma en consideración las raíces básicas de inestabilidad y tensión en la región: la ausencia de una paz justa y amplia", agregó.

Por su parte, Irán rechazó la recomendación de diálogo contenida en el informe. "El problema de Irak tiene que ser resuelto a través de la retirada estadounidense de ese país", indicó el ministro iraní de Relaciones Exteriores, Manucher Motaki. "Creemos que esa decisión no necesita negociaciones con Irán u otros países de la región", afirmó el funcionario.

Al contrario de Israel, los grupos palestinos recibieron el informe Baker con agrado. "Damos la bienvenida a este informe y esperamos que la administración de Estados Unidos lo traduzca en hechos. Nuestra región requiere la paz y el diálogo", indicó el jefe de negociaciones palestino, Saeb Erekat. Representantes de distintas facciones armadas palestinas en Cisjordania y Gaza también alabaron las políticas sugeridas por el grupo de estudio estadounidense. "El informe demuestra que estamos en la era del Islam y de la Jihad (Guerra Santa)", afirmó Abu Ayman, un destacado dirigente de la Jihad Islámica en la ciudad cisjordana de Jenín.

En Irak las opiniones estaban divididas. El viceprimer ministro kurdo, Barham Saleh, dijo que el informe está en la línea del gobierno iraquí, "que quiere asumir la responsabilidad en asuntos de seguridad". Pero para otros el informe no es tan positivo. Osma al Nayafi, un diputado del partido opositor INA, criticó la falta de claridad del documento y lamentó que la estrategia recomendada no sea viable. "Lo que necesitamos es una solución internacional bajo la dirección de Naciones Unidas y un regreso al punto de partida, porque el proceso político ha fracasado", afirmó Al Nayafi.

EL BUQUE AUN DERRAMA PETROLEO EN LA COSTA ESPAÑOLA

# Persiste la mancha del "Prestige"

**Por Elizabeth Nash ***
Desde Madrid

**El buque petrolero "Prestige" todavía está derramando combustible, cuatro años después de que se descompuso y hundió en el noroeste de España, convirtiendo al más fino criadero de mejillones de Europa en una sábana negra de sedimentos. Cerca de 23 mil toneladas de petróleo atrapadas dentro de las paredes corroídas de la nave podrían escaparse y producir una nueva catástrofe ambiental, según advirtieron los científicos.**

Pérdidas de petróleo salieron a la superficie desde el barco esta semana, contradiciendo los análisis oficiales que aseguraban que la nave se mantendría intacta hasta 2025. Los investigadores temen que un "rápido derrame" de petróleo pueda contaminar las aguas de la costa otra vez. El "Prestige" fue drenado y sellado después que se hundiera a 250 kilómetros de la costa de Galicia en 2002, lanzando al agua su cargamento de más de 37 mil toneladas de petróleo. Los sedimentos convirtieron la orilla española en el desastre ambiental más grande de la historia del país y devastaron la vida de las comunidades que dependían de la pesca.

El entonces gobierno conservador le pagó 128 millones de dólares al conglomerado petrolero Repsol para extraer el petróleo derramado y sellar las fisuras de la nave. Un informe oficial había insistido en que los tanques en donde estaba guardado el petróleo se mantendrían estables hasta 2025, cuando el crudo que quedaba –supuestamente unas 700 toneladas– se dispersaría sin peligro, debido a un tratamiento bacteriano especial.

Pero un informe posterior, realizado por científicos marinos, advirtió en 2004 que el hundimiento aceleraría la corrosión y produciría grietas cuatro años después del accidente. El informe aseguraba que al menos el 30 por ciento del cargamento se mantendría dentro de la nave, convirtiendo al barco en una fuente de polución inmediata y duradera.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

## MIRADOR

COLOMBIA

### Los paras paran la paz

Los jefes paramilitares colombianos pusieron en jaque el proceso de paz, uno de los grandes triunfos del presidente Alvaro Uribe. Después de cuestionar durante dos horas seguidas al Alto Comisionado de Paz, Luis Carlos Restrepo, los 59 comandantes paramilitares detenidos en una cárcel de máxima seguridad patearon el tablero y anunciaron que daban por terminadas las negociaciones con el gobierno. Para el Ejecutivo colombiano la salida de los grupos armados no cambia sustancialmente la situación ya que la primera etapa de negociación ya había finalizado. Ahora tienen que enfrentar a la Justicia, repitieron hasta el cansancio ayer desde el Ministerio del Interior. Sin embargo, la cuestión no es tan simple. Los jefes paramilitares han denunciado que el gobierno no cumplió con los tratos que acordaron por debajo de la mesa –esos que el máximo jefe paramilitar todavía suelto, Vicente Castaño, había revelado hace unas semanas, y que había puesto nuevamente la opinión pública en contra del varias veces cuestionado proceso de paz–. Muchos temen que la decisión de los comandantes de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), la mayor fuerza paramilitar del país, lleve a un nuevo brote de violencia. A pesar de que Ernesto Báez, el vocero político de las AUC, advirtió ayer que no tienen el control sobre los más de 31 mil desmovilizados que se encuentran en las calles, la sensación en Colombia –y entre los principales asesores de Uribe– es otra. En las últimas semanas, varios mandos medios de los antiguos bloques paramilitares fueron asesinados. Además, la policía obtuvo evidencia de que los jefes desmovilizados continuaron cometiendo delitos (asesinatos, secuestros y robos), aun después de haber empezado a negociar en 2003. Los analistas y los medios locales también ponen en duda que los supuestos nuevos grupos narcotraficantes que ocuparon los territorios dejados por los bloques desmovilizados no estén relacionados con los jefes detenidos, incluso quizá, manejados por ellos. Mientras la sociedad teme un aumento de la violencia, los políticos y los grandes empresarios temen que los paramilitares cuenten sus secretos. En el último mes, tres congresistas y una ex congresista fueron a la cárcel, y seis más fueron llamados a indagatoria por la Corte Suprema para explicar sus vínculos con los paramilitares. Las denuncias se centraron en figuras de la base aliada de Uribe. La lluvia de denuncias contra políticos, empresarios y militares creó un clima de opinión contrario a seguir concediendo beneficios a los paramilitares. El gobierno no es indiferente a este momento político y ya adelantó que no volverá a negociar las reglas de juego. El proceso de paz nació, avanzó y podría morir teñido de sospechas, cuestionamientos y denuncias.




**Los partidos que cumplió Emanuel Ginóbili en la NBA en la victoria de San Antonio 96-76 sobre Charlotte. El bahiense anotó 13 puntos, entregó cinco asistencias y capturó tres rebotes en veinte minutos en cancha.**

**"Basile tiene un estilo distinto al mío, pero que me gusta mucho. El puso en marcha un proceso de renovación y está iniciando su trabajo con nuevos jugadores."**
**José Pekerman**

UN ADIOS LLENO DE NOSTALGIA Y LINDOS RECUERDOS

# Independiente se despide del estadio de la Doble Visera

**Testigo de incontables festejos y de las consagraciones de Bochini, Erico y Grillo, será reemplazado por uno "lujoso".**

Adrian Perez

Hoy se jugará por última vez antes de su remodelación.

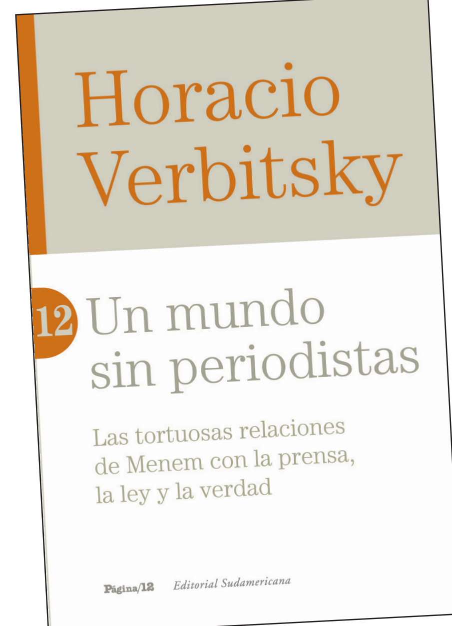
**Una parte de la gloriosa historia de Independiente se cerrará esta tarde, cuando el equipo conducido por Jorge Burruchaga se enfrente ante Gimnasia de Jujuy. El estadio de la Doble Visera, en donde se consagraron grandes jugadores como Ricardo Bochini, Arsenio Erico y Ernesto Grillo, entre otros, ofrecerá su último espectáculo. Atrás quedará el escenario que fue testigo de los festejos que catapultaron al club de Avellaneda a convertirse en el Rey de Copas. Un nuevo y lujoso estadio, que estará listo para mediados de 2008, reemplazará al deteriorado Libertadores de América. "Me arrancan un cacho de mi vida. Fui a esa cancha como hincha. Me formé futbolísticamente en ese estadio. Mañana (por hoy) voy a ir, quiero darle el último vistazo, el último toque", remarcó Roberto Ferreiro, legendario jugador y entrenador de Independiente.**

El deterioro del estadio y los desprendimientos de la mampostería de una de sus tribunas obligaron a los dirigentes de Independiente a pensar en una renovación. Lo que no muchos imaginaron es que esa renovación iba a ser total. "Hay que ser realistas. La cancha se construyó en 1930 y ya se estaba desgastando. Es preferible hacerlo ahora que hay plata y que el club está pasando por un buen momento antes de que termine ocurriendo algo malo", advirtió Ferreiro.

El ex jugador de Independiente conserva en su historial múltiples consagraciones. No sólo como jugador, sino también como hincha. "Hay muchas cosas que no voy a olvidar. En esa cancha salimos campeones en el 60, 63, 67, ganamos Copas Libertadores. Como técnico gané cuatro títulos y encima fuimos campeones del mundo. Todos estos logros se viven con el mismo cariño", reconoció. Pero cada uno de estos títulos vinieron acompañados de grandes jugadores que se convirtieron en ídolos indiscutidos de la institución. Bochini a la cabeza, seguido por Erico (máximo goleador de la historia del fútbol argentino, con 293 goles). "Hay recuerdos imborrables. Me acuerdo que iba a la cancha y veía jugadores como Vicente de la Mata. Pero mi ídolo era Ernesto Grillo. Qué delantero. Por suerte tuvo la oportunidad de jugar con él", recordó Ferreiro. "Jugar en Independiente fue como cumplir el sueño del pibe. No sé si se pierde un poco de historia, porque la imagen va a quedar, pero por eso digo que me arrancan una parte importante de mi vida", reconoció Ferreiro.

*Informe: Hernán Matz*








CABRERO, SIN PELOS EN LA LENGUA

# "Firmo el empate"

**Mientras en la definición del Apertura se habla de la hipotética incentivación de parte de Estudiantes para los jugadores de Lanús, el entrenador del equipo del sur, Ramón Cabrero, admitió ayer que no ve con malos ojos el empate en la Bombonera, que le dará el título a Boca.**

"Pese a que a algunos no les puede gustar, si hoy me dan a firmar el empate lo haría sin dudar", señaló Cabrero, en una muestra de sinceridad no habitual en el mundo del fútbol, pero que puede generar muchas suspicacias en el ambiente. Igualmente, el entrenador dejó en claro que de ninguna manera sus jugadores entrarán relajados al partido ante el líder del torneo. "Por jugarse en la Bombonera, el futbolista no necesita ninguna motivación extra, ya que de por sí hacerlo en ese estadio y ante tanta gente es movilizador. Y el que no lo siente así, que se dedique a trabajar en una oficina", sostuvo el técnico, que recordó que su equipo se maneja muy bien como visitante. "Este será un partido muy especial para todos, pero el planteo de Lanús será el habitual. Si salimos a defendernos, Boca nos puede ganar fácil. Por eso esperamos cerrar el torneo con un buen resultado, sobre todo de visitantes, que es donde más nos destacamos."

## LOS PARTIDOS DE HOY

**INDEPENDIENTE:** Ustari; Abraham, Gioda, G. Rodríguez; Fredes, Herrón, Ortemán, Eluchans; R. Díaz; Sosa, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

**GIMNASIA (J):** Valdiviezo; Sabia, Sosa, Ramón; Quinteros, Iuvalé, Pieters, Kmet, R. Gómez; Balvorín, Gandín. **DT:** Mario Gómez.

**Estadio:** Independiente.
**Arbitro:** Javier Collado.
**Hora:** 19. **TV:** TyC Max.

**SAN LORENZO:** Saja; Tula, Quatrocchi, Méndez, J. Bottinelli; A. González, Husaín, Ferreyra; Acosta; Lavezzi, Silvera. **DT:** Oscar Ruggeri.

**QUILMES:** Grosso; Bordón, Manzanares, Juárez, Saavedra; E. García, Di Alessio, Romagnoli, Rusculleda; Torres, Bustos Montoya. **DT:** José María Martínez.

**Estadio:** San Lorenzo.
**Arbitro:** Juan Pablo Pompei.
**Hora:** 21.10. **TV:** América.

## Goux arregló con Colón

Luego de su conflictiva salida de Gimnasia, el defensor Marcelo Goux acordó su regreso a Colón para jugar a préstamo por un año a partir del próximo campeonato. El jugador fue uno de los más afectados por las supuestas amenazas que recibió el plantel de Gimnasia de parte de la barra brava del club, que exigió que el equipo perdiera el partido suspendido ante Boca. De esta manera, Goux regresa al club donde se desempeñó entre 1997 y 2000.

**FUTBOL** MARIANO PAVONE, LA FIGURA QUE CODICIAN LOS CLUBES MAS PODEROSOS DEL PAIS

# El hombre que quieren Boca y River

### Es el goleador de Estudiantes y la revelación del campeonato y ayer admitió que llegó el momento de cambiar.

Leandro Teysseire




Mariano Pavone en pleno festejo. El delantero sueña con una final con Boca.

**Mariano Pavone es uno de los jugadores de moda en el fútbol argentino. Además de ser el goleador de Estudiantes, la revelación del campeonato, el delantero se convirtió en una de las figuritas más codiciadas del mercado de pases, ya que luego de conocerse el interés de Boca por contratarlo, ahora se supo que River también lo pretende para su plantel. Mientras tanto, Pavone ya adelantó que llegó el momento para irse de Estudiantes, aunque espera que la despedida se concrete en la hipotética final ante Boca el próximo miércoles.**

En plena definición del certamen, Pavone aseguró ayer que "éste es el momento" de buscar un nuevo destino, sobre todo porque reconoció que los dirigentes de Estudiantes le prometieron transferirlo en diciembre. Es que el jugador ya había recibido varias ofertas, pero en ese entonces se priorizó su permanencia en el club. Claro que ese plazo ya se cumplió, por lo que su idea es que la operación por fin se concrete. "En otro momento todos veíamos que no era oportuno emigrar porque recién había explotado y tenía muchas cosas por darle todavía a Estudiantes. Entonces se decidió esperar un poco más, ya que si las cosas me seguían saliendo bien la cotización iba a subir", admitió el delantero. "Antes de empezar este torneo se acordó con los dirigentes esperar hasta fin de año para concretar una venta, ya que tras el campañón que realizamos en la Copa Libertadores y luego de la llegada de Verón, seguramente íbamos a realizar un gran campeonato", señaló Pavone, que aseguró que, más allá de las negociaciones, su cabeza está metida en la definición del certamen, donde Estudiantes necesita ganarle a Arsenal y esperar una derrota de Boca ante Lanús para forzar una final.

Pero mientras el goleador admitió sus ganas de que se concrete la transferencia, ayer se conoció el interés de River, que de esa forma se suma al de Boca. A partir del dinero que ingresaría al club por la venta de Gonzalo Higuaín a Real Madrid y ante la eventual venta del arquero Juan Pablo Carrizo a Milan, la idea de la dirigencia que encabeza José María Aguilar es realizar una oferta por el goleador, con la idea de incluir en la negociación a Diego Galván, que actualmente se encuentra a préstamo en la entidad platense, y a Federico Higuaín, que se desempeña en Chicago.

El atacante, quien marcó nueve tantos en el Apertura, también es pretendido por Boca e incluso su entrenador, Ricardo La Volpe, elogió sus condiciones y aceptó que le gustaría que se sume a su equipo. Por eso, ante esas posibilidades, el delantero nacido en Tres Sargentos expresó su felicidad. "La verdad es que es un orgullo. Si bien lo de Boca ya se venía hablando, me pone muy contento. De lo de River no sabía nada, pero también es muy lindo", reconoció Pavone, que se mostró muy contento con las declaraciones del técnico de Boca: "Lo que dijo La Volpe quiere decir que lo que uno está haciendo está dando sus frutos". Está claro que Pavone es uno de los jugadores de moda y su futuro no está en La Plata.

## Boca juega al misterio

El DT de Boca, Ricardo La Volpe, continuó ensayando variantes de cara al encuentro con Lanús. En la práctica de fútbol, que fue a puertas cerradas y en la Bombonera, paró un esquema diferente al que había parado en la jornada anterior: pasó de un 4-3-3 a un 4-4-2, con Pablo Ledesma en la línea media y Guillermo Barros Schelotto entre los suplentes. El técnico considera que el Mellizo, que viene de un desgarro en su pierna derecha, aún no recuperó totalmente el ritmo futbolístico, por lo que esperará hasta el último momento para confirmar el equipo. Si Schelotto no llega, además de Ledesma, tendría chances de reemplazarlo Jesús Dátolo, quien ayer sufrió una molestia en el cuádriceps izquierdo.

GALLARDO ANALIZA OFERTAS Y PODRIA IRSE DE RIVER

# Muñeco que parla en francés

**El talentoso volante de River Marcelo Gallardo podría concluir su segundo ciclo en el club si prosperan alguna de las ofertas que recibió del fútbol francés, donde brilló jugando para el Mónaco durante las temporadas '98-'03. Ahora los interesados son Paris Saint-Germain y Olympique de Marsella, según lo confirmó ayer el representante del jugador.**

"Las dos instituciones quieren llevarse a Gallardo, por lo que habrá que negociar en las próximas horas para ver cómo evoluciona el tema", comentó ayer Juan Berros, representante de Gallardo y ex manager de Ariel Ortega. Las chances de volver a jugar en el Viejo Continente son grandes para el volante, quien tiene pensado reunirse con los directivos de los clubes franceses para analizar sus ofertas.

Por su parte, la dirigencia de River admitió esta posibilidad y hasta dieron indicios de su factible partida. "Hay algunas ofertas por Gallardo dando vueltas y habrá que analizarlas. A lo mejor alguna deuda que el club tiene con él pueda influir en una eventual operación", comentó el millonario Hugo Slipak.

El Muñeco no sería el único con chances de emigrar, ya que también podrían seguir sus pasos el arquero Juan Pablo Carrizo (interesa al Milan), Fernando Belluschi (el Atlético de Madrid lo quiere y podría irse en junio) y el delantero Gonzalo Higuaín (River negociará el martes su pase con el Real Madrid).

Futura Press




El ídolo Marcelo Gallardo, con ganas de emigrar.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (I-G-H-Z) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7386 | 8 | 0980 | 15 | 9606 |
| 2 | 6043 | 9 | 4847 | 16 | 6775 |
| 3 | 3172 | 10 | 2652 | 17 | 5996 |
| 4 | 5583 | 11 | 6961 | 18 | 9572 |
| 5 | 2909 | 12 | 5088 | 19 | 6300 |
| 6 | 0662 | 13 | 3858 | 20 | 2738 |
| 7 | 8631 | 14 | 7510 | | |

**Quiniela Nacional** (E-H-L-V) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1771 | 8 | 8757 | 15 | 3507 |
| 2 | 9801 | 9 | 7848 | 16 | 2462 |
| 3 | 0088 | 10 | 4287 | 17 | 6930 |
| 4 | 1807 | 11 | 4623 | 18 | 3052 |
| 5 | 4337 | 12 | 7769 | 19 | 4887 |
| 6 | 9374 | 13 | 4804 | 20 | 5990 |
| 7 | 2896 | 14 | 0646 | | |

**Quiniela Nacional** (O-G-V-V) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8280 | 8 | 7309 | 15 | 0758 |
| 2 | 1907 | 9 | 5422 | 16 | 9296 |
| 3 | 6610 | 10 | 0999 | 17 | 1005 |
| 4 | 1582 | 11 | 2414 | 18 | 1586 |
| 5 | 4364 | 12 | 3578 | 19 | 3062 |
| 6 | 6992 | 13 | 4505 | 20 | 4799 |
| 7 | 6052 | 14 | 1873 | | |

**Quiniela Nacional** (U-P-T-T) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8047 | 8 | 4171 | 15 | 2563 |
| 2 | 8324 | 9 | 5115 | 16 | 7255 |
| 3 | 4040 | 10 | 0170 | 17 | 5265 |
| 4 | 9989 | 11 | 3321 | 18 | 8964 |
| 5 | 9108 | 12 | 9822 | 19 | 4474 |
| 6 | 4143 | 13 | 3296 | 20 | 6400 |
| 7 | 0735 | 14 | 0860 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0630 | 8 | 6762 | 15 | 7547 |
| 2 | 2800 | 9 | 4035 | 16 | 3802 |
| 3 | 8860 | 10 | 1853 | 17 | 1572 |
| 4 | 2844 | 11 | 6647 | 18 | 7083 |
| 5 | 8570 | 12 | 4057 | 19 | 6592 |
| 6 | 5049 | 13 | 6765 | 20 | 1011 |
| 7 | 6120 | 14 | 4375 | | |

## Ferrari no tiene un 1

Sin Michael Schumacher a bordo por primera vez en doce años, la escuadra Ferrari no tendrá en 2007 piloto número 1. "Felipe (Massa) corre para Ferrari; Kimi (Raikkonen) corre para Ferrari... nunca ha habido un número uno o número dos", dijo el director deportivo Jean Todt. El finlandés Raikkonen, que reemplaza al alemán, cobrará durante 2007 unos 51 millones de dólares. "El tiempo mostrará quién tiene las mejores chances para luchar por el campeonato", agregó Todt.

**"Siempre que me mencionan la posibilidad de conducir la AFA me brillan los ojitos pero, por ahora, estoy trabajando en otro proyecto."**

**(Carlos Heller)**

## Adelante en el golf

La dupla argentina formada por Angel Cabrera y Andrés Romero tuvo una excelente primera ronda de 64 golpes, ocho bajo el par, para ubicar a su país junto a los equipos de Sudáfrica y Suecia, al frente de la Copa Mundial de Golf que comenzó ayer en Barbados. Cabrera y Romero treparon a la punta gracias a cinco birdies logrados en los últimos siete hoyos. En el certamen participan 23 naciones.



El Auto Union que costará casi 12 millones de dólares.

**AUTOMOVILISMO** VALDRA 11,7 MILLONES DE DOLARES

# El auto de carrera más caro de la historia sale a la venta

**Es un Auto Union 1938 de Grand Prix, antecedente de la Fórmula 1, que diseñó el creador de la Porsche y manejó el ídolo de Fangio.**

POR PABLO VIGNONE

**Fue financiado con dinero nazi, diseñado por un genio de la ingeniería automotriz, ganó la única carrera de Grand Prix disputada durante la Segunda Guerra Mundial, estuvo cautivo durante 30 años en una mina de sal de la antigua Unión Soviética y ahora, 68 años después de su construcción, se transformó en el auto de carreras más caro de la historia del deporte. El Auto Union Tipo D diseñado por el profesor Ferry Porsche será subastado en París a un valor que, se calcula, rozará los 12 millones de dólares, una cifra con la cual podrían construirse cuatro Renault R26 de Fórmula 1 como el que Fernando Alonso usó en el Mundial de este año para retener su corona. Es el mismo auto que el legendario Tazio Nuvolari llevó a la victoria en el Grand Prix de Belgrado, disputado en las calles de la capital de la entonces Yugoslavia el domingo 3 de septiembre de 1939, el día que Inglaterra y Francia le declararon la guerra al Tercer Reich.**

Una década antes de fundar la compañía que lleva su nombre, el ingeniero vienés Ferry Porsche diseñó este Tipo D, la cuarta versión de competición de la Auto Union. Recogía todos los adelantos logrados en cuatro años en carreras de Grand Prix, las mismas que, desde 1947, se llaman de "Fórmula 1". Fue el propio Porsche quien, a fines de 1933, convenció a Adolf Hitler de apoyar la industria automotriz alemana con 500 mil marcos para construir coches de carrera, un dinero que la Auto Union tuvo que compartir al cabo con la Mercedes Benz.

Ambas firmas dominaron las carreras entre 1934 y la Segunda Guerra. En ese GP de Belgrado hubo dos autos de cada marca. Sin embargo, ese viernes 1º de septiembre, mientras Alemania invadía Polonia, el Tipo D chasis 76011 quedó mudo en los boxes porque, inquieto por los rumores y la tensión creciente en Europa, su piloto Nuvolari recién llegó en tren desde Italia al día siguiente...

Después de ganar la carrera, el auto reemprendió el regreso a Zwickau, en Sajonia, donde la Auto Union tenía su sede, en un viaje de tres días a través de Budapest y Viena. Al llegar a la fábrica, la Wehrmacht requisó los camiones del equipo, y el Tipo D victorioso, arrumbado en un depósito, nunca más volvió a competir. No habría más carreras de Grand Prix sino hasta 1946.

Cuando el Ejército Rojo ocupó la mitad de Alemania y desmanteló las fábricas para enviarlas a la URSS como botín de guerra, incluyó la factoría de Zwickau y 18 Auto Union de carrera, entre ellos este Tipo D. Fueron escondidos en una mina de sal en los Urales durante 30 años y rescatados para que los ingenieros de la industria automotriz soviética pudieran estudiar la tecnología. En ese proceso, la mayoría de los bólidos fueron despiezados o destruidos.

Durante 10 años, el millonario norteamericano Paul Karassik rastreó los autos detrás de la Cortina de Hierro. Sólo dos Tipo D fueron hallados más o menos intactos: uno fue adquirido por la Audi (una de las cuatro marcas que componían la Auto Union y heredera de posguerra de la compañía) y el otro es el 76011. Restaurado por una firma inglesa, fue vendido por Karassik en 1990 a un coleccionista asiático quien, por problemas legales, lo dejó en Alemania hasta 2004, cuando logró a su vez transferirlo a otro coleccionista brasileño. Ahora, éste quiere reducir su colección de 180 autos a sólo 20 y por eso se desprende de esta unidad histórica.

Equipado con un motor V12 trasero de 550 HP y con suspensión independiente en las cuatro ruedas, una concepción audaz para la época, el Tipo D se transformará en el ejemplar más caro de la historia del automovilismo, porque la casa que lo subasta calcula que la puja alcanzará los 11,7 millones de dólares, superando los 9,95 millones pagados en 1987 por un Bugatti Royale 1931. Bastante más que los tres millones de dólares que cuesta construir hoy un Fórmula 1 o el millón de euros que vale un Porsche listo para correr en las 24 Horas de Le Mans.



Nuvolari y el Tipo D.







**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18, Secretaría Nº 35, sito en Marcelo T. de Alvear Nº 1840, 3º, Capital Federal, comunica por cinco días en los autos "Corral, Hernán Horacio s/Concurso Preventivo" CUIT Nº 20-20203291-6, que con fecha 26-09-06 se ha dictado la apertura del concurso, fijándose hasta el día 28-12-06 para que los acreedores soliciten verificación de sus créditos ante el síndico designado CP Carlos Alberto Battaglia, en Viamonte 1592, 6º "F". Los informes previstos en los arts. 35 y 39, ley 24.522, serán presentados por el síndico en 13-03-07 y 24-04-07, respectivamente. La audiencia informativa prevista por el párrafo 5º del art. 45, ley 24.522, se llevará a cabo el 26-09-07 a las 11.00 hs. en la sede del Juzgado. Publíquese por 5 días. Buenos Aires, 20 de noviembre de 2006. **María Florencia Estevarena. Secretaria.**



## HE DICHO

"La gente no puede dejar de comer, pero sí de comprar discos. El público va menos a los espectáculos cuando tiene que pagar. Creo que la responsabilidad también pasa por nosotros, los músicos, creo que hay gente que se mueve demasiado al vaivén de cómo se mueven las olas, hoy son pop y mañana otra cosa. Si vos no figurás en los rankings de tal radio, no existís, es decir, existen otros circuitos, lo que pasa es que hay gente que tiene más poder que otra y si estás alejado de ese circuito, no existís."

**Juan Carlos Baglietto**, 16 de marzo de 1989.

JOSE CARBAJAL, EL SABALERO

# VUELVE EL ORIENTAL ERRANTE

**Es el más uruguayo de los uruguayos, aunque viva en Holanda desde hace catorce años. Y en Buenos Aires, donde actuará hoy mañana, también juega de local. Anarquista y nostálgico, se lo conoce fundamentalmente por "Chiquillada", la canción que grabaron Leonardo Favio y Cafrune y que fue interpretada hasta por el Topo Gigio.**

# TV

**6.00**
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
**6.30**
2-CLASE X.
**6.55**
9-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
11-EL CHAPULIN COLORADO.
**9.00**
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
**9.30**
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
7-MAÑANA VEMOS.
**10.30**
11-SABRINA.
**11.00**
11-EL CHAVO.
**11.30**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
**14.30**
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
**15.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-TODOS SANTOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
**15.30**
9-AMO DE CASA.
**16.00**
7-DEJAMELO PENSAR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
**16.15**
9-RICOS Y MOCOSOS.
**16.30**
13-PARA SIEMPRE,
NI SOLOS NI SOLAS.
**17.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES
DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
**17.30**
11-CHIQUITITAS.
**18.00**
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
**20.00**
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-CALOI EN SU TINTA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
**20.30**
9-BENDITA TV.
**21.00**
2-FUTBOL VIVO:
San Lorenzo vs. Quilmes.
7-VISION 7.
11-CINE.
**21.30**
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULOS:
*Otro día para morir.*
**22.00**
7-YO AMO A LA TV.
9-CINE.
**22.25**
9-CONTACTO SOLIDARIO.
**22.30**
2-FUGA A LA NOCHE.
**23.00**
2-FUGA A LA NOCHE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
**23.30**
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**24.00**
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Muerte al acecho.*
13-DURO DE DOMAR.
**0.25**
9-CONTANCO SOLIDARIO.
**0.30**
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-CALL TV.
13-EN SINTESIS.
**1.00**
13-VAS A GANAR.
**1.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
**2.00**
7-ESTUDIO PAIS.
**3.30**
7-SINFONICA 7.

PABLO PIOVANO



Gabriela Torres fusiona tango, milonga y bossa, entre otros ritmos.

GABRIELA TORRES PRESENTA SU CD "NO TAN DISTINTA"

# Melodías de aquí y de allá, sin fuegos artificiales

POR KARINA MICHELETTO

*No tan distinta*, anuncia el título de su nuevo CD. Gabriela Torres sigue buscando por el lado de una fusión rítmica que convoca a la milonga, la bossa o el tango como fondos que le sirven para hacer sus propias canciones. Esta vez con mayoría de temas propios, y una producción independiente en la que, se ríe ella, ya no aparecen las fotos "de Gabriela mostrando la pancita". Torres presentará su nuevo trabajo hoy a las 24 en La Trastienda (Balcarce 460), con invitados como Juan Subirá, Lito Vitale, Carlos Buono, Pablo Guerra, Pol Neiman y Luciano Vitale, hijo de Torres y Lito Vitale.

"Con felicidad noto que en lo que suena cada vez estoy más yo", se entusiasma Torres al hablar de su nuevo trabajo. "*Vení* (su disco anterior) fue demasiado *figurita*. Me cansé de verme en tantas fotos: Gabriela con pollerita, Gabriela mostrando la pancita... Acá, en la única foto que aparece ni siquiera se me ve bien. Lo que quiero mostrar es lo que suena. Estoy yo en todos lados de verdad, sin ningún fuego artificial. Es mi sonido, voy sacándome maquillaje y quedando con la cara más natural."

Además de ocho temas propios, hay un dúo con Kevin Johansen como invitado ("jugamos a ser Marisa Monti y Arnaldo Antunes", cuenta Torres), una bellísima canción de Pepe Céspedes y Juan Subirá, "Está apunao", que quedó afuera del repertorio de la Bersuit, y una versión de "Milonga sentimental" con fondo de tambores. "Esa fue una elección absolutamente azarosa, y con todo el respeto que le tengo a Manzi, es una letra tan machista que me da hasta bronca la contradicción, porque la música de Piana es increíble", cuenta la cantante.

> **"Lo que quiero mostrar es lo que suena", sostiene la cantante, que compuso la mayoría de los temas del disco. Se trata, además, de su primera producción independiente, detalle que le resulta "muy saludable para el espíritu".**

Torres ya puede balancear los pro y los contra de una producción independiente, la primera de su carrera: "Pasaron tres años desde el disco anterior, fue un largo proceso no sólo creativo, sino de grabación. Fue un regalo comprobar el cariño y la onda de un montón de músicos que vinieron a tocar sólo por amor, pero con la desventaja única de que los tiempos se restringían a las posibilidades horarias de los que estaban armándolo. Ahora que abro el disco y lo escucho, me olvido de todos esos meses de espera, a veces agónica".

**–Lo suyo fue al revés: fue de la multinacional a la producción independiente.**

–Soy una loca, ¿no? *(se ríe)*. El presidente de la multinacional fue muy generoso y me devolvió el contrato. Como toda gran industria, la del disco tiene vericuetos y pasadizos donde la intención artística queda medio rebotando. En el medio uno siente que se le va todo de las manos, que pasás a depender de enviones que no tienen que ver con vos, estrategias de mercado, cosas opuestas al principio básico de por qué te colgás una guitarra y cantás una canción. A veces es preferible volver a lo chiquito y que las cosas pasen, o no pasen, exclusivamente porque vos querés. Ahora, la sensación de grabar un disco y que te siga perteneciendo hasta el final es muy saludable para el espíritu.

**–¿Se arrepiente del disco anterior?**

–De los resultados, para nada, todo lo contrario. Le agradezco a la vida, entre otras cosas, el haber trabajado con un productor como Afo Verde, que fue muy importante en la dirección que tomó la carrera. Tiene que ver con algo más profundo, con cómo quiero seguir diseñando mi relación con la profesión de aquí en más.

**–Y ahora se larga a hacer una mayoría de temas propios.**

–Es casi como el resultado natural: si estás siguiendo una escalera, inevitablemente un paso te lleva al otro. Yo ya me había colgado la guitarra y había tratado de sacar las canciones que otros habían hecho para mí; el resultado lógico fue que empezaron a sonarme musiquitas, en un círculo que no dejó de girar y así aparecieron las canciones propias.

**–¿Le resulta más difícil encontrar circuitos para su música, que no responde a un género en particular?**

–Ahora está bravo el circuito en general, después de Cromañón ni las bandas de rock encuentran lugares. Pero hay cierto pequeño circuito instalado, lugarcitos lindos a los que tengo acceso. Lo de los géneros se complica para las nominaciones al Gardel, por ejemplo, donde no saben dónde ponerme. Los bolichitos están, y las ganas de tocar, también.

MUSICA

# "Ahora

PAGINA/12
EN URUGUAY

POR CRISTIAN VITALE
DESDE MONTEVIDEO

En Montevideo, a una cuadra de la Plaza Cagancha y frente al Hotel California, donde alguna vez vivió Rubén Rada, está Lobizón. El cartel que cuelga en el frente reza: "Casa de comidas", pero el interior es mucho más que eso. En el pasillo angosto que divide la vereda de la barra prolifera un rústico marrón madera. De las paredes penden jaulas añejas, aparatos de radio pretelevisión, damajuanas de veinte litros, afiches culturales y muchos cuadros. Dicen que es la taberna donde para buena parte de la bohemia montevideana. José Carbajal, el Sabalero, está sentado a la mesa más cercana a la puerta y se mueve como pez en el agua. "Jimena –le grita a la mesera–, traeme un café." Y anda a los abrazos con cualquiera: un empleado del juzgado que fuma un cigarro tras otro; un habitué que se acaba de pelear con la mujer porque ella no le cosió el botón de la camisa; la mesera y un yorugua pro Botnia, exacerbado por el litigio. Carbajal se ríe de todo y le da lo mismo la prohibición de fumar: hace tiempo que no pita ni toma, porque lo operaron del corazón. Pero accede a la vereda cada vez que un cigarro interrumpe la charla. "Es coloquial esto de no fumar adentro, porque te junta afuera", dice y ríe otra vez. Afuera, sobre la calle San José, no hay ser que no lo salude. "Yo soy como la ruda acá... me conoce todo el mundo", dispara.

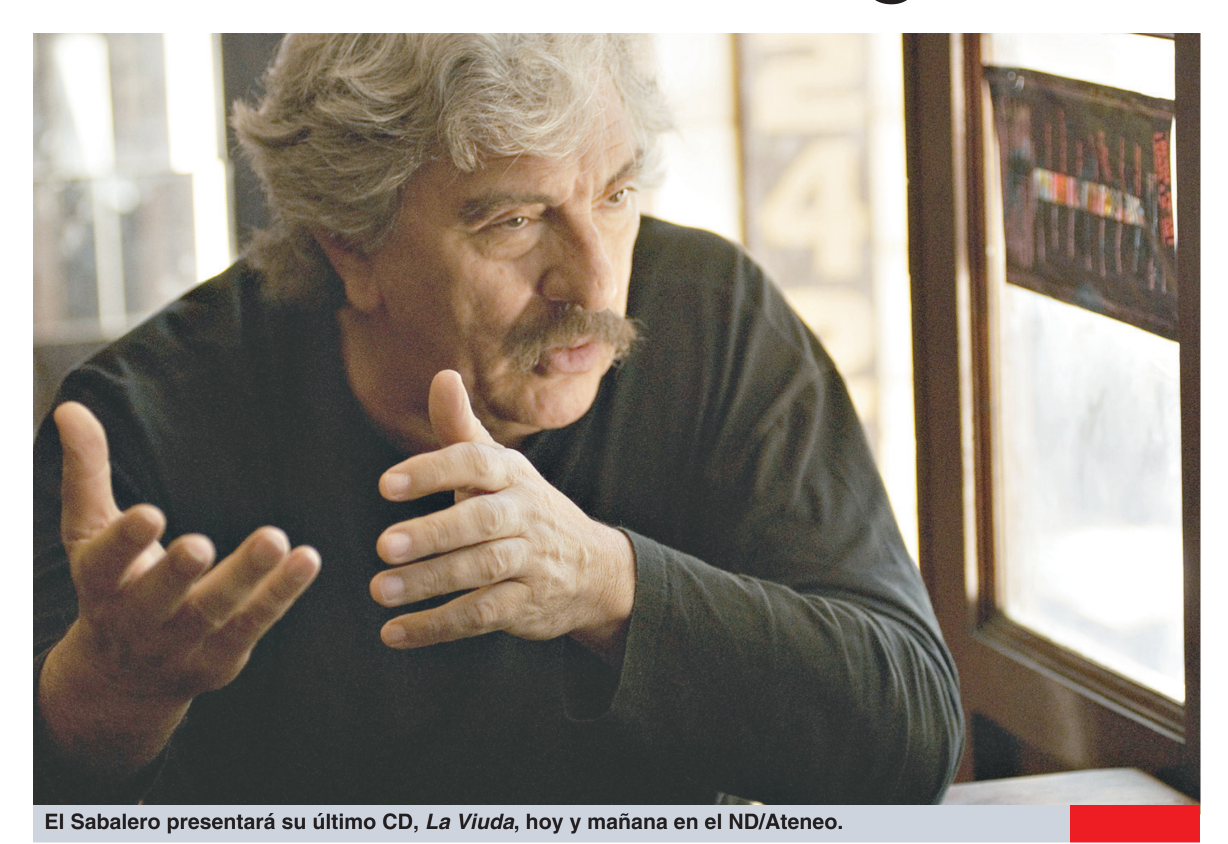
Es notorio que, pese a haber vivido más de la mitad de su vida artística fuera del país (*ver recuadro*), el autor de "A mi gente" y "Chiquillada" aún juega muy de local. La excusa de su enésimo retorno –hace catorce años vive en Holanda– es la presentación de un nuevo disco, que en Argentina será hoy y mañana en el ND/Ateneo (Paraguay 918). Se llama *La Viuda* y, exceptuando dos canciones ("Blues de los pequeños deshollinadores" y "Labo lekaike"), está basado en temas del poeta errante argentino Higinio Mena, muerto en Copenhague hace ocho años. "El no creía mucho en sí mismo... siempre te mostraba cosas de otros. Le tuve que exigir que me pasara sus textos un 14 de julio de 1989, antes de subirme a un avión. Los grabé en cinta mientras él cantaba. Algunos fueron a parar al disco *Entre putas y ladrones* (1991) y los otros están acá", dice.

Mucho se sabe de El Sabalero, una de las voces más reconocidas de Uruguay con casi veinte discos editados, trabajos con Hugo Fattorusso, Jaime Roos, Canario Luna, y una trayectoria trotamundos –en parte, obligada por razones políticas– que lo transforma en un genuino embajador musical montevideano. Pero muy poco de su enigmática musa. Apenas, que nació en Ranchos, Buenos Aires, en 1947. Que se exilió en Francia en 1973. Que era poeta, novelista, y le decían el Loco Argüelles.

ENTREVISTA A JOSE CARBAJAL, EL SABALERO

# mis canciones son de la gente”

**El cantautor uruguayo vivió más de la mitad de su vida artística fuera de su país, pero es un emblema de la música popular rioplatense. Viene a Buenos Aires a mostrar su nuevo material, basado en temas del poeta Higinio Mena.**


El Sabalero presentará su último CD, *La Viuda*, hoy y mañana en el ND/Ateneo.

Que editó un par de novelas. Y que a su primera mujer, militante como él, la mataron los militares. “Lo conocí en 1970, en Ciudad Evita –cuenta Carbajal–. Su mujer era anarquista y él también, porque coincidíamos bastante. Pero por sus canciones, creo que militaba en el PRT. Igual, era un hombre de muchas dudas. No era incondicional con nada y por eso manejaba un lenguaje universal y atemporal.”

**–La música de “El padrino Sardo”, el primer tema del disco, suena muy Sabina...**

–Yo creo que lo antecede, porque las canciones son muy viejas. Cuando conocí a Sabina, en el ’73, era rockero. Tenía un grupo casi punk. Además, con ese violín y mis gritos, se parece más a Kusturica. Festivo y loco.

Raro, por su sangre, que al Sabalero no se le escape un solo “bo” en más de 60 minutos. La muletilla es *loco*. Mejor dicho, “el loco”. La utiliza para explayarse casi obsesivamente sobre los atributos humanos y estéticos de su amigo poeta. Dice que fue su compañero de ruta durante muchos años. Que, luego de conocerse en Buenos Aires, se reencontraron en Barcelona ¡en un tren! y que la vida no los separó hasta la muerte. “Ibamos y veníamos. En España vivimos en el mismo hostal hasta que la policía de Franco lo metió preso y a mí me echó del país. Después, cuando murió el dictador, él salió de la cárcel y nos vimos en París, en Holanda y en Montevideo. Siempre nos reencontrábamos”, evoca.

**–¿Por qué lo echaron de España?**

–Me habían contratado para tocar en peñas folklóricas y todo bien hasta que duró el trabajo, pero una vez “me faltó el saco” con los documentos y me metieron en cana por indocumentado. Cuando fui al consulado uruguayo a pedir que me hicieran otro, el cónsul me dijo “vaya a pedirlo a Rusia” (*risas*). Tuve que ir a las Naciones Unidas para que me dieran el pasaporte azul de la Convención de Ginebra, que me duró hasta 1984. Ah... y en México, para entrar a Estados Unidos, me dieron un pasaporte de apátrida.

**–¿Cuál fue el momento más duro en el exilio?**

–1978, cuando murió mi viejo. Me enteré y no podía venir. Ahí escribí “El Viejo”. En realidad, estaba escribiendo una canción que hablaba de las plantas y los animales de acá. Cuando iba a cantar a los países fríos del norte, no podía creer que una gallina era una caja congelada de supermercado. Entonces, pensé en contarle a esos botijas europeos cómo era mi tierra, poblada de muchos seres de la naturaleza que allá no había. ¡En Suecia no ves un pájaro cantando! Todo ese cuento sobre la naturaleza se transformó en un cuento sobre mi viejo.

**–Una historia que ancla con la atmósfera descriptiva de “Chiquillada”. ¿Lo sorprendió el éxito que tuvo aquella canción?**

–Fue muy raro. Yo era muy joven cuando la hice. Había ido a un concurso en Colonia y de repente... pegás una canción así. Me faltaban un par de dientes, no tenía pilchas, nada. El éxito me desubicó.

**–¿Qué opina de las versiones que popularizaron Jorge Cafrune y Leonardo Favio?**

–Favio tenía una manera de cantar muy especial. Su versión es muy tierna, y la del Turco también pero más aguachada. Favio la cazó como una canción de barrio. Después hay otra del Topo Gigio, que no sé cómo mierda encontrarla. Creo que la hacía Pinocho Mareco. Yo tengo la tapa del simple que también traía “De boliche en boliche” de Francis Smith. Que el Topo Gigio grabe una canción tuya es lo más raro que te puede pasar.

**–¿Lo de sabalero es por el pez?**

–Sí. En realidad, se les dice así a todos los nacidos en Lacase, que es una colonia de pescadores. Es muy loco, porque cuando fui a tocar a Rosario vino un montón de gente a verme. ¡Eran hinchas de Colón! Claro, después me enteré que le dicen los sabaleros. Ese día, Fossati, que después fue técnico de la selección uruguaya, me encajó una virgen. Nadie tenía idea de lo que yo cantaba, pero el lugar se llenó. Y mató, porque la bandera de los hinchas era roja y negra. Igual que la anarquista.

## El cantor itinerante

José Carbajal nació en diciembre de 1943 en Puerto Sauce, Colonia, frente a dos fábricas –una textil y otra papelera– que daban trabajo a 2400 personas en el pueblo. Se crió entre pescadores, gaviotas y plátanos, y su formación escolar “oficial” consistió en siete años de escuela primaria en el colegio Don Bosco y un año en el Liceo Público. “Cuando cumplí 14 años, abandoné el saloncito con 30 bancos, mapamundi, hombre anatómico y risas infantilotas” y me aturdí entre 400 telares, otros olores y otros lenguajes. Otros, mitad maestros, mitad compañeros, me enseñaron durante seis años la más difícil de las materias: la fraternidad”, evoca. En 1967, ya decidido a transformarse en cantor del pueblo, se instaló en Montevideo e incursionó en peñas folklóricas, actos políticos y recitales callejeros hasta que en 1967 grabó su primer simple: “Sabalero”. Pero el disco que cambió su vida fue el segundo, cuyos temas principales (“Chiquillada” y “A mi gente”) lo transformaron en ídolo. “La gente las hizo suyas”, dice. Años más tarde se instaló en Buenos Aires. En 1973 comenzó su interminable gira mundial. El primer capítulo fue España. Allí trabajó en el circuito de peñas que había motorizado con éxito Jorge Cafrune, pero el franquismo lo expulsó y se radicó en París, donde grabó *Volveremos* (1975). Luego vivió en Amsterdam con su mujer holandesa. Y tras una breve estadía en México, regresó al paisito cuando amainó la persecución militar. Sus discos son editados en Uruguay, pese a que vive en Holanda, ahora por propia voluntad, desde hace catorce años.

EL CRUCE

## Charly y Pettinato

Charly García, Roberto Pettinato, Javier Malosetti y Fernando Kabusacki formaron una especie de súper banda improvisada en la fiesta con la que la revista *La Mano* celebró su tercer aniversario. El repertorio fue de fragmentos de temas de García, en el orden que dictaban los deseos de éste, y que el resto de los músicos siguió con placer. Antes, García había cantado canciones de Los Beatles junto a Los Durabeat, una de ellas con Pettinato en batería. En la celebración también hubo un notable show de Bicicletas, banda que en este año confirmó su ascenso dentro de la escena *indie* porteña, y un monólogo del conductor de *Duro de acostar*, quien es además director de *La Mano*. Entre los asistentes estaban Pil Trafa, Alejandro Medina, Manuel Moretti y Víctor Bertramoni, de Estelares, y los ex Caballeros de la Quema Iván Noble y Pablo Guerra, entre otros.

## Derechos de autor

Paul McCartney, Bono y Robbie Williams, entre otros, reclamaron ayer que se amplíen los derechos de un autor respecto de sus grabaciones. A través de una solicitada publicada en la prensa británica, los artistas exigieron “juego limpio para los músicos”. El pedido, encabezado por Cliff Richard, apunta a que se amplíe la duración de la propiedad intelectual en grabaciones y actuaciones más allá de los actuales cincuenta años. En los Estados Unidos, el copyright se extiende hasta 95 años.

## Camino a los Grammy

Mary J. Blige encabeza la lista de candidatos a los premios Grammy, con un total de ocho nominaciones. Cinco de sus candidaturas se concentran en un mismo campo, el de la música rhythm’n’blues. Entre los nominados se destacan también los Red Hot Chili Peppers, que tendrán seis chances de alzarse con el galardón. Otros candidatos, en diferentes rubros: Prince, James Blunt y Rick Rubin. La fiesta musical tendrá lugar el 11 de febrero, en Los Angeles.

# AGENDA PSI 2007

GASPAR EL REVOLÚ







Desde este domingo en su kiosco
Compra opcional $10

Página/12

 UN INTENSO DRAMA PASIONAL DE LA DANESA SUSANNE BIER

# Dos hermanos en conflicto

**6 HERMANOS**
*Bradre.* Dinamarca, 2004.
**Dirección:** Susanne Bier.
**Guión:** Anders Thomas Jensen, basado en un argumento propio y de Bier.
**Fotografía:** Morten Soborg.
**Música:** Johan Soderqvist.
**Intérpretes:** Connie Nielsen, Ulrich Thomsen, Nikolaj Lie Kaas, Bent Mejding, Solbjorg Hojfeldt, Paw Henriksen.

**Sin respetar las reglas del Dogma y coqueteando con el melodrama, *Hermanos* revisa la complejidad de un triángulo sentimental más allá de la historia de amor.**


Tensiones familiares y cuentas pendientes vuelven ardua la relación entre los hermanos.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"Siempre te querré, es la única verdad que reconozco: no sé qué es el bien o el mal, lo verdadero o lo falso, lo único que sé es que te quiero." Las palabras de Michael parecen serenas, sinceras. Están en el comienzo y en el final del film y resuenan todo a lo largo de *Hermanos*, el segundo largometraje que se conoce en Argentina de la directora danesa Susanne Bier (Copenhague, 1960), recordada por su película anterior, *Corazones abiertos*, que fue parte del Dogma inventado por Lars von Trier. Como en aquel film, Bier vuelve a trabajar sobre la complejidad de los sentimientos, que van más allá de una mera historia de amor.

Michael es el hombre fuerte de la familia, de carácter firme, siempre seguro de sí mismo. Es joven, tiene una estupenda mujer y dos hermosas hijas. Su padre está orgulloso de él, como siempre lo estuvo: "¡Ayuda a reconstruir un país!", le enrostra a Jannik, su hijo menor, que acaba de salir de la cárcel y suele estar más borracho que sobrio. Michael, en cambio, es comandante del ejército danés y está por partir en misión de la ONU a Afganistán. La despedida con su esposa, Sarah, es casi rutinaria, como si se fuera a la oficina. Pero lo que se suponía debía ser una acción sin mayores riesgos termina con un accidente en territorio enemigo y Michael, que cae prisionero de los talibanes, es dado por muerto. Sucede entonces que Jannik, que nunca había simpatizado demasiado por Sarah ("Siempre dije que eras una burguesa malcriada") empieza a acercarse a la casa, a sus hijas, a tomar responsabilidades.

Hay algo del orden del melodrama en *Hermanos*: el destino que se interpone cruelmente en la vida cotidiana, el despertar de una relación que no se atreve a decir su nombre, el conflicto de una mujer que sigue amando a su marido aunque lo cree muerto. La directora Susanne Bier maneja particularmente bien los pequeños momentos, aquellos donde no suceden cosas importantes, pero que sin embargo van forjando la vida de sus personajes. Por otra parte, se nota su esfuerzo por no caer en los clichés: el encuentro de Sarah con Jannik no es un flirt, ni una historia de amor desesperado, ni una atracción sexual, ya que no se llegan a acostar. Se trata más bien de un descubrimiento, el sorpresivo hallazgo que dos personas que antes se ignoraban hacen el uno del otro. Pero cuando Michael regrese de su experiencia como prisionero en Afganistán, no podrá tolerar esa armonía entre Sarah y Jannik. Hay algo que carga en su conciencia que no puede sino enfurecerlo con aquellos a quienes más ama.

El problema con *Hermanos* es su indefinición: ¿se trata realmente de un melodrama? ¿O es más bien un film sobre el sacrificio, sobre aquello que un hombre está dispuesto a pagar para volver a su hogar? El film de Bier bascula una y otra vez, en una dirección y en otra. Así como sus mejores momentos están en Copenhague, los peores suceden en Afganistán, donde la directora se deja llevar por la grandilocuencia y el maniqueísmo. Sus actores son estupendos, particularmente Connie Nielsen, dueña de una paleta amplísima, que sus contratos en Hollywood (*Gladiador*, *Básico y letal*) no le permiten lucir. Con esas sensibilidades a flor de piel no parecía necesario ningún subrayado, pero Bier insiste en subir el volumen de una música omnipresente y pomposa, un recurso exterior que el Dogma tenía estrictamente prohibido y que ahora, libre de esos mandamientos, no se priva de utilizar, en perjuicio de su película.

**NOMINADOS**

## Candidatos al Cóndor

Las películas *Crónica de una fuga*, *Derecho de familia*, *Las manos*, *El método* y *Nacido y criado* fueron nominadas para los premios Cóndor de Plata, que la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina entregará a la producción 2006. Entre la lista de candidatos figuran Adriana Aizenberg, Leonora Balcarce y Graciela Borges (entre otras) como mejores actrices; Julio Chávez, Rodrigo de la Serna y Daniel Hendler (entre otros) como mejores actores; María Fernanda Callejón y Luna Paiva como revelación femenina y Tomás Lipan y Martín Piroyansky como revelación masculina, entre variados rubros.

## Premio para Almodóvar

El film *Volver*, de Pedro Almodóvar, recibió el premio a la mejor película extranjera de parte de la asociación de la crítica estadounidense *National Board of Review*. Junto a *Volver* fueron calificadas como las cinco mejores películas extranjeras de 2006 *El laberinto del Fauno*, de Guillermo del Toro; *Water*, del indio Deepa Mehta; *Indigènes*, del francés Rachid Bouchareb, y *Curse of the Golden Flower*, del chino Zhang Yimou.

## Spike Lee antirracista

Los disturbios raciales que sacudieron a Los Angeles en 1992 serán el telón de fondo del próximo drama cinematográfico del realizador estadounidense Spike Lee. La película se titulará *L.A. Riots* y narrará los sucesos que acontecieron después de que un jurado compuesto por blancos declarara inocentes a los cuatro policías, también blancos, que golpearon al conductor negro Rodney King.

"INFECTION" PROPONE TERROR JAPONES CERCA DEL ABSURDO

# La salud pública en crisis

POR H.B.

**5 INFECTION**
*Kansen.* Japón, 2004.
**Dirección y guión:** Masayuki Ochiai.
**Intérpretes:** Yoko Mari, Kaho Minami, Moro Morooka, Shirô Sano y Koichi Sato.

Es como si una versión japonesa de *Dr. Kildare* a partir de determinado momento degenerara y se convirtiera en *El vengador tóxico*, deliberada berretada de terror, pergeñada por los muchachos del sello Troma a mediados de los '80. Reclamos por bajos salarios, decadencia del hospital público, escasez de insumos y pésima capacitación del personal son las cuestiones que ocupan una buena media hora de *Infection*, hasta el punto de hacerla más parecida a un reporte noticioso de la situación en el Hospital de Clínicas que a la película de terror que se supone debería ser. De repente unos paramédicos traen en camilla a un paciente infectado de algo y de debajo de las sábanas empieza a chorrearle un líquido verde. Allí se pudre todo, literalmente, y a partir de ese momento ya nadie se acuerda de sueldos, medidas gremiales o anaqueles vacíos. Lo único que importa es no volverse verde, como el tipo de la camilla.

Producida por Taka Ichise, *Infection* es la primera entrega de una serie llamada *J-Horror Theater*, en la que se aguardan aportes de gente como Hideo Nakata (director de *The Ring* y *Dark Water*), Takashi Shimizu (*Ju-On*) y Kiyoshi Kurosawa (*Cure*, *Charisma*, *Bright Future*). Ni más ni menos que los reyes del género. No es raro que todos ellos estén involucrados, ya que Ichise, nombre clave para la expansión internacional del terror japonés desde mediados de la década pasada, fue productor de sus películas. Lo raro es que el hombre haya decidido inaugurar la serie con una película tan berreta como *Infection*. Berreta, porque es la clase de películas que cuanto más malas, mejor. Esas películas ante las que el espectador se ríe, sin saber del todo si se ríe de ellas o *con* ellas.

De ambas cosas hay en *Infection*, al menos después de superado el desconcierto inicial. Al comienzo, el espectador se pregunta a qué vienen todos esos médicos que parecen haber tomado cursos de sutura en una colchonería, pacientes con avanzados procesos de estupidización senil. Basta que aparezca el infectado para que el contagio se les suba a los guionistas a la cabeza. Ahí empieza la diversión. Jamás se sabrá qué es lo que infectó al tipo, qué clase de enfermedad es ésa que hace que la sangre de los pacientes se vuelva verde, y aun así se las arreglan para sonreírles malignamente a los sanos. Sanos que eventualmente se vuelven locos. Como la enfermera que no sabe aplicar inyecciones y no encuentra mejor solución que convertirse a sí misma en conejillo de Indias, saliendo a corretear por los pasillos con un par de jeringas colgando de cada brazo. Un consuelo, saber que la salud pública en Japón está en este estado.





## LA RIOJA

### Fiesta Nacional del Teatro

Tres obras representarán a la ciudad de Buenos Aires en la XXII Fiesta Nacional del Teatro que se realizará en La Rioja en 2007, participando además de la programación del Festival Internacional de Buenos Aires que se realizará en septiembre del próximo año. Estas son *Los hijos de los hijos*, de Inés Saavedra, referida a la vida de los nietos de inmigrantes y a la temática del desarraigo, y en la que actúan Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts, dirigidos por Saavedra y Damián Dreizik; *Un amor de Chajarí*, de Alfredo Ramos, cuya acción transcurre en un desértico paraje del Sur, hasta donde viajaron para instalarse en una destartalada estación de servicio los entrerrianos Faustino, Esther y la hermana de ésta, los tres añorando el terruño; interpretan Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau y Gabriela Moyano, conducidos por Ramos; *Del otro lado del mar*, de Omar Pacheco, alude a un universo de fidelidades y tentaciones con gran despliegue visual.

### Candidatos al María Guerrero

La Asociación Amigos del Teatro Cervantes anunció los nominados para los premios María Guerrero 2006 a la actividad escénica, entre los que figuran Mariano Moro, Daniel Veronese y Villanueva Cosse (Mejor Director); Guillermo Angelelli, Manuel Callau, Oski Guzmán y Osmar Núñez (Mejor Actor); Martha Bianchi, Leonor Manso e Ingrid Pellicori (Mejor Actriz), entre otros rubros.

### Record para Botticelli

*La virgen y el niño*, de Sandro Di Filippi, más conocido como Botticelli (14451510), marcó hoy un record mundial al subastarse en la casa Christie's de Londres por unos siete millones y medio de dólares, por encima del valor previsto. El lienzo, que posee el magnetismo estético propio de la obra del artista, uno de los más influyentes del Renacimiento, es una versión de uno de los encargos más importantes que recibió en su madurez, el altar de la iglesia de San Barnaba, que fue instalado en 1488 y actualmente se expone en la Galería de los Oficios de Florencia.


*T'es trois* se presentará mañana y pasado en la Ciudad Cultural Konex.

**DANZA** "T'ES TROIS", DE LA COMPAÑIA BLACK, BLANC, BEUR

# Bailar para poder entender cómo se vive con los otros

**Desde el hip hop y la danza contemporánea, el grupo francés alude a la diversidad étnica y cultural de blancos, negros y árabes.**

POR CECILIA HOPKINS

Creada en Francia en 1984 con la idea de trabajar en pos de la transformación social a través del arte, Black, Blanc, Beur, la compañía que dirigen Jean Djemad y Christine Coudun, ofrecerá sólo dos funciones de su espectáculo *T'es trois* en la Ciudad Cultural Konex. La visita del grupo compuesto por 18 intérpretes que fusionan hip hop y danza contemporánea se produce en el marco de un intercambio con Crear Vale la Pena, agrupación que lidera la coreógrafa Inés Sanguinetti, comprometida en la misma tarea de inclusión social, quien presentó su espectáculo *Argentina es afuera* el fin de semana pasado en la misma sala.

La compañía comenzó a funcionar en un estacionamiento subterráneo de la ciudad de Saint Quentin en Yvelines, en las afueras de París. Desde que Djemad se asoció con Coudun pensaron en desarrollar un proyecto artístico en esa ciudad creada a partir de la inmigración, tan nueva por entonces que sus habitantes no tenían todavía "una memoria de haber vivido juntos y de haber hallado modos de superar diferencias y particularidades de cada grupo hacia el entendimiento. Es decir, que no tenían ninguna de las cosas que permiten a las personas vivir en sociedad", detalla el director en una entrevista con **Página/12**. A esta altura ya han pasado por sus talleres más de 200 intérpretes, muchos de los cuales tienen sus propios grupos que trabajan en la misma perspectiva. Pero a pesar de sus 22 años de existencia, Black, Blanc... recién puede afirmar en los últimos tiempos que cuenta con el reconocimiento de las instituciones públicas francesas. "Hemos presentado nuestros espectáculos en todo el mundo –resume Djemad–. Trabajamos en los lugares más infames (de ellos guardo los recuerdos más preciados), pero también en los teatros de mayor prestigio." Las funciones serán mañana a las 21 y el domingo 10, a las 19, en Sarmiento 3131.

**–Los integrantes de la compañía pertenecen a minorías étnicas. ¿Cuál es la posición política de este grupo que trabaja en los márgenes de una ciudad como París?**

**Jean Djemad:** –Lo político en nosotros está puesto en relación con lo estético y también con lo ético. Queremos generar un discurso de inclusión social desde el deseo de bailar y de crear. El arte es el principio activo de esta posición política. A partir del placer de danzar se construye un modo de vivir y de estar con los otros. En el desarrollo de nuestra tarea se distinguen, por un lado, el proceso y por otro, la creación en sí misma. Ese trayecto tiene que ver con el conocerse, el descubrir las propias raíces y también con el reconocimiento que implica la mirada del otro.

**–¿Cómo se difunde el hip hop en Francia?**

–El hip hop es producto del fantasma de lo africano que persiste en la mente de los afroamericanos. Es también la continuación de la lucha por la obtención de los derechos cívicos de los negros en Estados Unidos. En Nueva York, a mediados de los años '70, un hombre llamado Africa Bombata fue quien conceptualizó el hip hop, vinculándolo con la energía positiva de la música y la danza, en oposición con la violencia de la lucha entre pandillas. Fue a partir de un programa de televisión de 15 minutos de duración que se emitió en Francia cada domingo, que los jóvenes negros vieron bailar hip hop. De allí en adelante, cualquier superficie plana en la ciudad fue lugar de prueba y práctica.

**–¿Cuál es el significado del nombre de la compañía?**

–Significa, en el argot francés, negro, blanco y árabe, y es una ironía sobre los tres colores de la bandera francesa. Recuerda el momento en que el presidente De Gaulle les pide a los integrantes de las comunidades que no eran considerados ciudadanos que luchen por la patria: "Si mueren por Francia tendrán el mismo status cívico que los nacidos en el país", les dijeron, pero siguieron siendo considerados una minoría, a pesar de los sacrificios. Hoy, negros y árabes están viviendo otra realidad, porque hay una revalorización de lo propio pero no para confrontar. Hoy se busca la integración de la diversidad, desde el conocimiento de la historia de cada grupo.

**–¿Qué opinión tiene de los sucesos ocurridos en París el año pasado, protagonizados por representantes de minorías?**

–En esta coyuntura política hay quienes quieren sacar provecho de algún conflicto que pueda aparecer entre los representantes de minorías para generar terror en los ciudadanos que quieren *vivir bien tranquilos*. Autos quemados hubo siempre, y bajo todos los gobiernos. La estrategia de algunos consiste en fabricar temor para reinar.

### Red para la integración

La Red Avina-Arte y Transformación Social se constituyó, con el apoyo de la fundación suiza Avina, a partir de la articulación de un conjunto de iniciativas que se realizan en América latina en torno de la generación de ciudadanía efectiva, integración social, promoción de los derechos humanos, interculturalidad y sustentabilidad social global. Así, entre los años 2003 y 2005 se impulsó un programa de intercambio a través de viajes sinérgicos, dirigido a afianzar y potenciar los vínculos entre las organizaciones pertinentes. El resultado de este proceso fue la construcción de la Red Latinoamericana (Rayts) en la que cada una de estas organizaciones es reconocida como una práctica de calidad en la creación de espacios de arte-cultura y educación para la integración de jóvenes en situación de exclusión social. La visita de la compañía francesa Black Blanc Beur representa la segunda etapa de este proceso iniciado este año con el proyecto.

# Ecos de una pareja mítica

POR HORACIO BERNADES

**La película, filmada en 1938, no perdió nada de su encanto con el paso del tiempo. Hace trizas el carácter sacrosanto del american way of life. La edición en dvd coincide con el vigésimo aniversario de la muerte de Grant.**



Cary Grant y Katharine Hepburn, imperdibles.

En el origen fue *The Cary Grant Box Set*, bella caja de devedés editada a comienzos de año en Estados Unidos. La caja contiene cinco de las películas que el astro filmó para la Columbia Pictures, entre fines de los años 30 y comienzos de los 40. A un precio irrisorio de U$S 49,50 (lo que da 10 dólares por película), el pack consiste en las siguientes películas: *The Awful Truth* (1937, conocida en Argentina como *La pícara puritana*), *Holiday* (*Vivir para gozar*, 1938), *Only Angels Have Wings* (*Sólo los ángeles tienen alas*, 1939), *His Girl Friday* (*Ayuno de amor*, 1940) y *The Talk of the Town* (*Tres contra todos*, 1942). De ellas, LK-Tel (licenciatario local de Sony Pictures, dueños del catálogo de Columbia) había editado previamente en Argentina las magistrales *Ayuno de amor* y *La pícara puritana*, esta última con el título *Terrible verdad*. Ahora, el mismo sello acaba de lanzar *Holiday*, con el título *Negocios o placer*.

Es la vieja cuestión de vaso vacío o vaso lleno. Los que tienden a verlo de la primera forma se lamentarán de que semejante pack vaya saliendo de a pedacitos y a las cansadas en Argentina. Los partidarios del vaso lleno tal vez celebren el sentido de oportunidad de la edición local, aunque es muy posible que se trate de una pura casualidad. Sucede que el motivo del lanzamiento de *The Cary Grant Box Set* es el vigésimo aniversario de la muerte del hombre del hoyuelo, y ese aniversario se cumplió el miércoles de la semana pasada. Con lo cual termina teniendo más timing la edición local de *Holiday* que la flor de caja quíntuple editada en febrero en EE.UU.. Y tratándose de Cary Grant, se sabe, el timing lo es todo. Como por otra parte lo más factible es que LK-Tel edite las dos que faltan (*Sólo los ángeles tienen alas* y *The Talk of the Town*) de aquí a un plazo razonable, la barra del vaso lleno festeja empinándolo. Aunque, teniendo en cuenta los antecedentes, habría que ver con qué estrambóticos títulos salen, y conviene no alimentar grandes esperanzas con respecto a los extras.

En efecto, el box set original contiene uno o dos bonus por cada disco. Bonus que hasta aquí no llegaron (el caso de *Ayuno de amor* y *Terrible verdad*) o llegaron en inglés y sin subtítulos (que es lo que sucede con el incluido en *Holiday*, informativo recuento sobre los años de Cary en la Columbia). Pero basta de quejas, que hay que hablar de *Holiday*, segunda reunión de Sir Archibald Leach (nombre verdadero de Grant, nacido el 18 de enero de 1904 en Bristol, Inglaterra) con la que sería su más grande *partenaire*, la señorita Katharine Hepburn. Ambos se habían conocido tres años antes en *Sylvia Scarlett*, donde, bajo la guía de George Cukor, Cary hacía de un simpático estafador y la Hepburn se travestía. Volverían a ponerse a las órdenes de Cukor un par de años después, en *La pecadora equivocada* (*The Philadelphia Story*), provocativo triángulo prematrimonial y una de las cimas absolutas de la comedia sofisticada de todos los tiempos.

Basada, como *La pecadora...* , en una obra del dramaturgo Philip Barry y convertida en guión por el prolífico Donald Ogden Stuart, *Holiday* coincide con aquélla en su voluntad de hacer trizas el carácter sacrosanto de la institución matrimonial. Y de otra institución aún más arraigadamente estadounidense: la del capital. Hijo de un almacenero y muchacho sumamente trabajador, Johnny (Grant) se enamora de la hija de uno de los tipos más ricos de todo Estados Unidos. Si ya es un problema que el suegro (pintado como un viejo ultrarreaccionario) acepte como futuro yerno a alguien que no tiene la más mínima alcurnia, qué decir de cuando el bueno de Johnny anuncia que piensa trabajar sólo unos años más, para tomarse después una larga temporada sabática y decidir qué quiere hacer con su vida. Absolutamente desinteresado de cuestiones como el dinero, la carrera y el progreso económico, es lógico que Johnny simpatice más con su futuro cuñado y cuñada que con la novia, la más fiel a papá. El cuñado es una suerte de artista decadente y borrachín, y la cuñada es... Katie Hepburn. "Soy la hermana loca, el problema familiar, lo que es mejor no nombrar", avisa de entrada.

En uno de los primeros encuentros, Linda (Hepburn) le encaja una manzana en la boca a Johnny, sin siquiera preguntarle si quiere morder. En la primera escena de la película Grant había anunciado su solución frente a toda clase de problemas: dar vueltas carnero. El optimista juvenil y la mujer moderna, que vive anticipándose a las decisiones del hombre: nacía una pareja mítica, que aún hoy parece estar viviendo en el futuro.

# LANZAMIENTOS

## 8 Monster House, la casa de los sustos

**de G. Kenan. Voces de Steve Buscemi, M. Gylenhaal y Kathleen Turner. 2006, 91 min. AVH.**




Hete aquí, seguramente, el mejor largo animado del año, en el que Steven Spielberg y Robert Zemeckis parecen recuperar lo mejor de sí mismos, esta vez en el rol de productores. Viniendo de los creadores de *E.T.* y *Volver al futuro*, qué fórmula podría representarlo mejor que no fuera la operación chicos + terror, con esta historia de una casa embrujada que altera la calma de un barrio residencial. La casa está habitada por un tipo desagradable y además tiene vida propia, dedicándose a asesinar a los visitantes indeseados. Pero un chico aventurero, su amigo torpe y una linda vecinita terminarán descubriendo que detrás de todo eso hay una conmovedora historia de amor loco, macabro y freak. Arranque con el pie derecho del director, el debutante Gil Kenan.

## 7 Transamérica

**de Duncan Tucker. Con Felicity Huffman, Kevin Zegers y Fionulla Flanagan. 2005, 103 min. Transeuropa.**




Una película "de diferentes" diferente a las películas de diferentes. Por suerte. Una semana antes de hacerse la operación de cambio de sexo, un señor que está por volverse mujer (Felicity Huffman, una de las *Amas de casas desesperadas*, en titánica composición) descubre que alguna vez tuvo un hijo, y que como el chico está en problemas ahora debe ir en su rescate. Por suerte, el reencuentro entre ambos no conduce a la redención mutua ni al arrepentimiento ni a ninguna otra de las coartadas de la moralina cinematográfica hollywoodense. Tampoco es la inminente transexual un modelo ni ejemplo de nada, sólo una persona que quiere consumar su deseo. Una *road movie* bastante marginal, en definitiva. Marginal al sistema hollywoodense, se entiende.

## 7 Piratas del Caribe 2: El cofre de la muerte

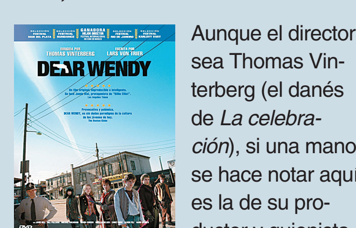
**de G. Verbinsky. Con J. Depp, O. Bloom y K. Knightley. 2006, 150 min. Disney Argentina.**




La 2, mejor que la 1. Así lo entiende al menos esta sección, considerando que la primera parte de *Piratas del Caribe* no lograba despegar, y ésta sí lo hace. El afiatamiento del director, Gore Verbinsky, la desorbitada acumulación de peripecias y la decisión de arrojarse sin frenos en brazos del disparate son algunas razones para esa mejoría. Debe reconocerse, de todos modos, que le sobra una buena media hora a este banquete de tesoros escondidos, brujas vudú, caníbales sacrificiales, tripulaciones mutantes y pulpos gigantes. Reina por sobre todos, claro, el capitán Sparrow, al que un Johnny Depp con vía libre empuja un poco más al ridículo y la parodia. Si le suma el huesudo sex appeal de Keira Knightley, da para esperar la tercera parte con ganas.

## 6 Dear Wendy

**de Thomas Vinterberg. Con Jamie Bell, Bill Pullman y Michael Angarano. 2005, 102 min. AVH.**




Aunque el director sea Thomas Vinterberg (el danés de *La celebración*), si una mano se hace notar aquí es la de su productor y guionista, Lars von Trier. Como si fuera una cuarta pata de la "trilogía de los Estados Unidos", iniciada con *Dogville* y *Manderlay*, Von Trier y Vinterberg narran aquí otra fábula de violencia y pasión por las armas, en un nuevo pueblito mítico americano, en el que un grupo de chicos forma una secta de adoradores de las armas. La *Dear Wendy* del título es, de hecho, la pistola del protagonista, a la que éste le escribe cartas de amor. Los chicos se proclaman pacifistas, pero no es difícil imaginar que algo van a hacer con tanta arma. El film sufre de sobrepeso alegórico, pero destellos de humor ayudan a alivianarla.

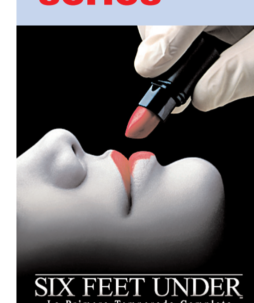
# PLAY

## Series en pack




Las editoras major siguen lanzando al mercado cajas de series televisivas, en lo que se confirma como una de las tendencias más fuertes del rubro DVD, tanto aquí como en el exterior. Es el caso de Gativideo, que viene de editar la quinta temporada de *24*, las primeras de *That '70s Show* y la serie de animación *Family Guy*, además de la primera y segunda de *Futurama*. En todos los casos se trata de ediciones especiales, en pack, una de las razones por las cuales este rubro florece. Siete discos contiene la caja de *24*, con uno de ellos enteramente ocupado por extras. Recuérdese que la quinta temporada de la serie protagonizada por Kiefer Sutherland transcurre el día en que Jack Bauer "revive" sorpresivamente, tras haber sido dado por muerto el día (la temporada) anterior. En el caso de *That '70s Show*, serie que acaba de expirar tras siete temporadas, que haya comenzado a salir en DVD bien puede ser considerado un acontecimiento. Ya que supo ser, sin duda, una de las más inventivas y disfrutables de los últimos años. En cuanto a la serie futurista creada por Matt Groening, Gativideo relanza la primera temporada y edita por primera vez la segunda. La caja respectiva contiene cuatro discos, lo mismo que la de *That '70s Show*, mientras que la de *Family Guy* consta de dos discos. Todas están disponibles, tanto para la venta como para el alquiler.

## Y más series




También AVH continúa lanzando series en cantidad. Como que vienen de lanzar la séptima y última temporada de *The West Wing* (en dos discos) y por estos días hacen lo propio con las primeras temporadas de *Six Feet Under*, *Nip Tuck*, *Los Soprano* y *Smalville*. Sí, es verdad, todas ellas habían sido previamente editadas en DVD, en sendas cajas. La diferencia es que ahora comienzan a salir para la venta directa, de a dos discos y a razón de un lanzamiento semanal. Lo cual las hace más accesibles al bolsillo, y eso no es poca cosa.

# CINES

### 007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 horas Viernes y Sábado trasn. 0.50 horas
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 horas
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 horas Jueves a Sábado trasnoche 0 y 1.25 horas

### GAUCHITO GIL (LA SANGRE INOCENTE)
Dirección: Ricardo Becher-Tomás Larri-naga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 horas

### HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 horas Viernes y Sábado trasnoche 0.40 horas
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 horas
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Jueves a Sáb. trasnoche 1 h.

### HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 horas

### INFECTION
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 horas Jueves a Sábado trasnoche 1.15 horas

### LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas

### BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 horas

### CHICHA TU MADRE
Dirección: Gianfranco Quattrini. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 horas
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.25 y 22.05 horas

### CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.35 horas

### EL BUEN DESTINO
Dirección: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 horas

### EL DIABLO VISTE A LA MODA,
con Meryl Streep. S/R.
**Electric II**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 horas

### EL GRAN TRUCO
Dirección: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas Viernes y Sábado trasnoche 1 h.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 horas

### EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 horas Viernes y Sábado trasnoche 1.20 horas

### EL NACIMIENTO
Dirección: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas Viernes y Sábado trasnoche 0.40 horas
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 horas Jueves a Sábado trasnoche 0.30 horas

### EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 horas

### ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 horas

### FUSILADOS EN FLORESTA
Dirección: Diego Ceballos. S/R.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30, 17.35 y 19.35 horas

### GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 horas

### HAMACA PARAGUAYA
Dirección: Paz Encina. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 horas
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50 horas

### HARD CANDY
Dirección: David Slade. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 horas (Lun. a mar. también: 22.40 horas)

### GUARDIANES DE ALTA MAR
Dirección: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
**Electric III**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 horas

### LA CASA DEL LAGO.
**Electric II**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 horas Viernes y Sábado trasnoche 0.45 horas

### LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 horas

### LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23.10 horas
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 horas Jueves a Sábado trasnoche 1 h.

### LAS TORRES GEMELAS
Dirección: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 horas
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.20 horas

### LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 horas

### LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 horas Viernes y Sábado trasnoche 0.50 horas
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 horas Jueves a Sábado trasnoche 1 h.

### MI OTRO YO
(Francia) Dirección: Francis Veber. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 horas

### MONDO PSYCHO
Dirección: Mad Campi, con Anna Carina y Zimena Dust. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18 y 21.40 horas

### NACIDO Y CRIADO
Dirección: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20.10 horas

### NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20 horas

### NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18,20 y 22.30 horas

### PACTO INFERNAL
Dirección: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
**Electric I** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 horas Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

### PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 horas

### PRETENDIENDO
(Chile) Dirección: C. Dabed, con Bárbara Mori. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 horas (Lunes a martes también: 20.20 horas)

### SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas

### SOPHIE SCHOLL:
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 horas

### TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 horas

### UN PORTEÑO PEQUEÑO, PEQUEÑO
Dirección: Mariano Ramos, con Mariano Ramos y Samanta Babic. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.25 y 19.40 horas

### VOLVER
(España) Dirección: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
**Electric III**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 horas Viernes y Sábado trasnoche 1.05 horas

### YO PRESIDENTE
Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 horas

### Y TU QUE SABES?
(España). Dir: Mark Vicente. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 horas

# SHOPPINGS

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 horas P/13. Sábado trasnoche 1 h.
**EL GRAN TRUCO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas P/13. Sábado trasnoche 0.50 horas
**LOS INFILTRADOS**: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 horas P/16. Sábado trasnoche 0.50 horas
**007**: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 horas P/13. Sábado trasnoche 1 h.
**UN BUEN AÑO**: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 horas S/R. Sábado trasnoche 0.40 horas
**EL ILUSIONISTA**: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 horas S/R. Sábado trasnoche 0.50 horas

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 horas (En castellano) S/R. Jueves a Sábado y miérc. trasnoche 0 y 0.45 horas
**007**: **CASINO ROYALE**. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 horas P/13. Jueves a Sábado y miérc. trasnoche 1.50 horas
**007**: **CASINO ROYALE**. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 horas P/13. Jueves a Sábado y miérc. trasnoche 1.10 horas (con intervalo)
**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 horas P/13. Jueves a Sábado y miérc. trasnoche 1.20 horas
**EL GRAN TRUCO**: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 horas P/13. Jueves a Sábado y miérc. trasnoche 1.30 horas
**LOS INFILTRADOS**: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 horas P/16. Jueves a Sábado y miérc. trasnoche 1.30 horas
**UN BUEN AÑO**: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.30 horas S/R. Jueves a Sábado y miérc. trasnoche 1 h.
**EL BUEN DESTINO**: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 horas P/13. Jueves a Sáb. y miérc. trasn. 2 horas
**EL NACIMIENTO**: 15.50 y 20.10 horas. (En castellano) S/R.
**EL NACIMIENTO**: 13.20, 18 y 22.30 horas S/R. Jueves a Sábado y miérc. trasnoche 0.40 horas

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**007**: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.30 y 22.25 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche 1.35 horas
**007**: **CASINO ROYALE**. 11.30, 14.45, 18 y 21.10 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche 0.30 horas (con intervalo)
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 horas (En castellano) S/R. Jueves a Sábado trasnoche 0 y 0.40 horas
**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche 1.25 horas
**EL GRAN TRUCO**: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche 1.20 horas
**LOS INFILTRADOS**: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 horas P/16. Jueves a Sábado trasnoche 1.30 horas
**UN BUEN AÑO**: 13.15, 17.50 y 22.40 horas S/R. Jueves a Sábado trasnoche 1.15 horas
**EL NACIMIENTO**: 11.20, 15.40 y 20.25 horas S/R.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**007**: **CASINO ROYALE**. 11, 12.15, 13, 15.30, 16.10, 17, 18.45, 19.25, 20.15, 22, 22.40 y 23.30 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche
**INFECTION**: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 11, 12, 13.15, 14.25, 15.40, 17.05, 18.15, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 horas (En castellano) S/R. Jueves a Sábado trasnoche
**EL NACIMIENTO**: 11 y 15.25 horas (En castellano) S/R.
**EL NACIMIENTO**: 21 y 23.20 horas S/R. Jueves a Sábado trasnoche
**EL ILUSIONISTA**: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 horas S/R. Jueves a Sábado trasnoche
**EL BUEN DESTINO**: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche
**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche
**EL GRAN TRUCO**: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche
**LOS INFILTRADOS**: 11, 11.30, 13.55, 14.30, 17.45, 19.40 y 22.50 horas P/16. Jueves a Sábado trasnoche

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**EL GRAN TRUCO**: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche
**UN BUEN AÑO**: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas S/R. Jueves a Sábado trasnoche
**ESTAN ENTRE NOSOTROS**: 20 y 22.20 horas P/16.
**EL BUEN DESTINO**: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche
**007**: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 11, 11.30, 12.30, 13.20, 13.50, 14.50, 15.40, 16.10, 17.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 horas (En castellano) S/R. Jueves a Sábado trasnoche
**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche
**INFECTION**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche
**EL NACIMIENTO**: 11.10, 13.20, 17.40 y 22 horas S/R. Jueves a Sábado trasnoche
**EL NACIMIENTO**: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 horas (En castellano) S/R.
**LA MASACRE DE TEXAS**: (El inicio). Jueves a Sábado trasnoche P/18.
**LA VERDAD INCOMODA**: 15.30 y 19.50 horas S/R.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13.30, 18.10 y 23 horas S/R.
**EL ILUSIONISTA**: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 horas S/R. Jueves a Sábado trasnoche
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 11.15, 15.50 y 20.30 horas P/18. Jueves a Sábado trasnoche
**LOS INFILTRADOS**: 13, 16, 19, 19.30, 22.15 y 22.45 horas P/16. Jueves a Sábado trasnoche

# BARRIOS

## BELGRANO

### ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 horas P/13. Sábado trasnoche 1 h. (Sala 1)
**HERMANOS**: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 horas P/13. Sábado trasnoche 0.40 horas (Sala 2)
**SIN DESTINO**: 16 y 20.20 horas P/16. (Sala 3)
**NOI, EL ALBINO**: 14.10, 18.40 y 22.55 horas S/R. Sábado trasnoche 0.35 horas (Sala 3)
**LOS INFILTRADOS**: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 horas P/16. (Sala 4)

### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LOS INFILTRADOS**: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 horas P/16. Sábado trasnoche 1 h.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 horas (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0 y 0.45 horas
**007**: **CASINO ROYALE**. 13.30, 14.40, 16.30, 19.30, 20.20 y 22.20 horas P/13. Sábado trasnoche 1 h.
**EL ILUSIONISTA**: 12.20, 17.45 y 23 horas S/R. Sábado trasnoche 1.05 horas
**EL GRAN TRUCO**: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 horas P/13. Sábado trasnoche 1.10 horas

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**007**: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 horas P/13.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 horas (En castellano) S/R.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 horas (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche 0.10 horas
**007**: **CASINO ROYALE**. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 horas P/13. Viernes y Sábado trasnoche 23.30 y 1.20 horas
**EL GRAN TRUCO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 horas P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 horas
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 horas P/16. Viernes y Sábado trasnoche 1.20 horas
**UN BUEN AÑO**: 12.10, 16.30 y 20.50 horas S/R. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 horas
**EL NACIMIENTO**: 14.30, 18.50 y 23.10 horas S/R.

### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 horas (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y miérc. trasnoche
**007**: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. trasnoche
**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**: 12.30, 15, 17.25, 20.20 y 22.45 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. trasnoche
**INFECTION**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. trasnoche
**EL GRAN TRUCO**: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. trasnoche
**UN BUEN AÑO**: 12.10, 17.10 y 22.10 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. trasnoche
**EL NACIMIENTO**: 14.50 y 19.50 horas S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 12.40, 16, 19.15 y 22.25 horas P/16. Viernes, Sábado y miérc. trasnoche
**EL ILUSIONISTA**: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. trasnoche

## CABALLITO

### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 horas P/13.
**HERMANOS**: 14.05, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 horas P/13.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21 y 22.30 horas (En castellano) S/R. horas Jueves a Sábado trasnoche 0 y 0.50 horas
**007**: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16, 19.10 y 22.20 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche 1.20 horas
**007**: **CASINO ROYALE**. 18.05 y 21.15 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche 0.30 horas (con intervalo)
**EL GRAN TRUCO**: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche 1.30 horas
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 15.50, 18.50 y 21.50 horas P/16. Jueves a Sábado trasnoche 1 h.
**EL NACIMIENTO**: 11.55, 14.05 y 16.05 horas (En castellano) S/R.

### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**007**: **CASINO ROYALE**. 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.20 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.20 y 22 horas (En castellano) S/R. Jueves a Sábado trasnoche
**EL NACIMIENTO**: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 horas (Castellano) S/R.
**EL NACIMIENTO**: 20 y 22.10 horas S/R. Jueves a Sábado trasnoche
**EL GRAN TRUCO**: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 horas P/13. Jueves a Sábado trasnoche
**UN BUEN AÑO**: 12.50, 17.45 y 22.40 horas S/R. Jueves a Sábado trasnoche
**ESTAN ENTRE NOSOTROS**: 15.30 y 20.20 horas P/16.
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 horas P/16. Jueves a Sábado trasnoche
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 22.45 horas P/18. Jueves a Sábado trasnoche
**EL ILUSIONISTA**: 14, 18.20, 20.40 y 23 horas S/R. Jueves a Sábado trasnoche
**LA GRANJA**: 12 y 16.20 horas (En castellano) S/R.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 horas (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche 0.45 horas
**007**: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 horas P/13. Viernes y Sábado trasnoche 0 y 0.45 horas
**LOS INFILTRADOS**: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 horas P/16. Viernes y Sábado trasnoche 0.40 horas
**CHICHA TU MADRE**: 12.30, 16.30 y 20.30 horas P/13. Sábado trasnoche 0.30 horas
**CHILE 672**: 14.30, 18.30 y 22.30 horas P/13.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.45 horas (En castellano) S/R.
**CHILE 672**: 14.05, 16, 18.10, 20.25 y 22.25 horas P/13.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.25 horas (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.20 horas
**EL NACIMIENTO**: 12.40, 14.35, 16.30, 18.35 y 20.30 horas S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 22.25 horas P/13. Sábado trasnoche 0.15 horas

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**007**: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 horas P/13.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 horas (En castellano) S/R.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL GRAN TRUCO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas P/13.
**UN BUEN AÑO**: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas S/R.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 horas (En castellano) S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 horas P/13.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL NACIMIENTO**: 13, 17.40 y 20.10 horas (En castellano) S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 horas P/13. Sábado trasnoche 0.20 y 1.05 horas
**UN BUEN AÑO**: 12.50, 15.20 y 22.20 horas S/R. Sábado trasnoche 0.50 horas
**LOS INFILTRADOS**: 16, 19 y 22 horas P/16. Sábado trasnoche 1 h.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.40 horas (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0 y 0.50 horas

## QUILMES

### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 horas (En castellano) S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 horas P/18.

# CICLOS

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock". Entrada: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
**HOW I WON THE WAR** ("Como yo gané la guerra"-1967) Dirección: Richard Lester, con John Lennon. Homenaje a "John Lennon" (8/12/1980-8/12/2006). (En castellano). **Hoy**: 17, 19 y 21 horas
**SUBMARINO AMARILLO**. Producción animada que nos muestra a The Beatles en una gran aventura en un submarino "The Beatles"; **JOHN LENNON** "Toronto 1969". Primer concierto una vez separado de The Beatles... con Eric Clapton y Yoko. Domingo: 17 horas (Doble programa)
**THE RUTLES** (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)**, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 horas
**LA CANCION ES LA MISMA**. Por "Led Zeppelin". Filmada en el Madison Square Garden, donde Plant, Page, Jones y Bonham presentan lo mejor de su repertorio. Domingo: 21 horas

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**VIDA EN FALCON**. Dirección: Jorge Gaguero. Moderadora: Cristina Zuker. Viernes y sábado: 19 horas Entrada libre.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**¡QUE VIVA GUALEGUAYCHU!** (Documental) Dirección: Miguel Mirra. **Hoy**: 19 horas Entrada: $ 3.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**HAPPY TOGHETER** (Felices juntos-1998) Dirección: Wong Kar Wai, con Leslie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 horas
**PREPAREN LOS PAÑUELOS** (1978) Dirección: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu, Patrick Dewaere y Carole Laure. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 horas

### CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**CARTA DE AMOR ZULU** (Sudáfrica/Francia/Alemania-2004) Dirección: Ramadan Suleman, con Pamela Nomvete. Ciclo "Para volver a ver". Sábado: 20 horas Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**HUYENDO DEL DESTINO** (EE.UU-1941) Dirección: Vincent Sherman, con Thomas Mitchell y Geraldine Fitzgerald. **Hoy**: 14 horas
**FLUXUS** (Movimiento de arte contemporáneo surgido a fines de los años 50). Muestra. **Hoy**: 16 horas
**FLUXUS** (Mesa redonda). **Hoy**: 18 horas
**AGUA** (2006) Dirección: Verónica Chen, con Rafael Ferro, Nicolás Mateo y Gloria Carrá. **Hoy**: 20 horas
**TROPICAL MALADY** (2004) Dirección: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. **Hoy**: 22 horas
**LA IRA DEL ESPADACHIN MANCO** (Hong Kong-1971) Dirección: Chang Cheh, con David Chiang. **Hoy** trasnoche: 0 h.

### MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
**LA HABITACION DEL NIÑO** (España) Dirección: Alex de la Iglesia. Viernes y sábado: 22 horas, domingo: 20 horas Entrada: $ 7.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). Väinö Auer (1895-1981)
CORTOS: **"Footprints"** (1992-6 min.), **"Photo Op"** (1992-5 min.), **"The Death Train"** (1993-17 min.), **"Moda"** (1996-7 min.), **"The Film of Her"** (1996-12 min.), **"Ghost Trip"** (2000-23 min.). "En foco: Bill Morrison". Sábado: 14.30 y 19.30 horas
CORTOS: **"City Walk"** (2003-6 min.), **"East River"** (2003-5 min.), **"The Mesmerist"** (2003-16 min.), **"Light Is Calling"** (2004-8 min.), **"Gotham"** (2004-18 min.), **"Before I Enter"** (2005-9 min.), **"What we Build"** (2005-12 min.), **"How to Pray"** (2005-11 min.). "En foco: Bill Morrison". Sábado: 17 y 22 horas

# TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 horas Entrada: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007**
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada Lírica**: "Abono Vespertino" (martes 12) / "Abono Nocturno Tradicional" (martes 12, miércoles 13 y jueves 14) / Abono Nocturno Nuevo (jueves 14, viernes 15 y lunes 18) / "Gran Abono" (lunes 18, martes 19 y miércoles 20). **Temporada de Ballet** (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22). Horario: 9 a 17 horas Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**DEMOCRACIA**, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dirección: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 21 horas Pl.: $ 15 (Sala "Casacuberta"). **Domingo despedida**.
**CUCHILLOS EN GALLINAS**, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dirección: Alejandro Tantanian. Sábado y domingo: 20.30 horas Pl.: $ 15 (Sala "Cunill Cabanellas"). **Domingo despedida**.

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**EL NIÑO ARGENTINO.** Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y Dirección: Mauricio Kartun. Sábado y domingo: 21 horas Pl.: $ 15. **Domingo despedida**.

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dirección: Javier Rama. Sábado: 20 horas, domingo: 12.30 horas Pl.: $ 15. **Domingo despedida**.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**SALIR LASTIMADO** (**Post**). Libro y Dirección: Gustavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Sábado y domingo: 21 horas Pl.: $ 12. **Domingo despedida**.

### ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**LINA AVELLANEDA**. Sábado: 20.30 horas Entrada: $ 7.
**DIA NACIONAL DEL TANGO**. Con **Miriam Garello**, **Julián Hermida**, **Elsa Rivas** y otros. Conducc.: Aníbal Noceto. Domingo: 18.30 horas Entrada: $ 10.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Sábado: 21 horas Entrada: $ 12.
**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dirección: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 horas Entrada: $ 12.

### ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
**LA 45...** "No pienso llorar de eso ya me cansé". Con Cecilia Propato, David Señoran y elenco. Libro y Dirección: Cecilia Propato. Sábado: 22.30 horas Entrada desde: $ 15.

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**FLORECER EN OTOÑO**, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dirección: Juan Freund. Sábado: 21 horas, domingo: 18.30 horas Entrada: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

### AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. La solidaridad se viste de Gala...
**IV GALA LIRICA.** Acto III de "Aída", de G. Verdi; Acto II de "El murciélago", de J. Strauss. Dirección musical: Mtro. Mario Perusso. Régie: María de la Paz Perré y María Concepción Perré. Con Mónica Ferracani, Alejandra Malvino, Haydée Dabusti, Carlos Duarte, Gabriel Centeno, Ricardo Ortale, Coro Regina Coeli. Lunes: 20.30 horas Loc. desde: $ 10.

### AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo "Taller de Montaje". Libro y Dirección: Carlos de Urquiza. Sábado: 22 horas Entrada a la gorra. **Despedida**.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**MARCELO ARCE** Ciclo **Mozart**: "Requiem"; "El niño prodigio"; "Rarezas". Espectáculo didáctico para todo público ilustrados con DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 horas

### BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
**Hoy**: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20 horas); "**Vale x 4**", con Valeria Andre (23 horas); "**Improvisación 2006**", con Pablo Angeli (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show**", con Pablo Angeli (2 horas)

### CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**LAS PRIMAS**. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y Dirección: Norman Briski. Domingo: 20.30 horas Entrada: $ 10.

### CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas fuiciones... Antes de su gira por Europa!





Dirección: **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 horas, viernes: 20.30 y 23.30 horas, sábado: 19 y 22 horas, domingo: 19 horas Entrada desde: $ 30.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**ATHY**. Viví la magia del arpa celta. **Hoy**: 21.30 horas Entrada: $ 10.

### CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**PER-CHEJOV-TRES**. Tres obras de Anton Chéjov. Grupo "Fray Mocho". Dirección: Ernesto Michel. **Hoy**: 22 horas Entrada: $ 10.
**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dirección: Hugo Alvarez. Sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Entrada: $ 15.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 horas Pl.: $ 12.
**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dirección: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 horas Entrada: $ 12.
**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección: Bernardo Cappa. Sábado: 23 horas Entrada: $ 12.

### DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA**, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dirección: Raúl Zolezzi. Viernes: 21 horas Entrada: $ 10.

### DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**AGACHATE Y TAPATE LA CABEZA**, de Dennis Weisbrot. Dirección: Andrés Díaz Mendoza. **Hoy**: 22 horas Entrada: $ 12. **Despedida.**

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes y sábado: 21.45 horas, domingo: 21.30 horas (Sala 1) Entrada: $ 15 y 20.
**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes y sábado: 20.15, 23 y trasnoche 0.15 horas, domingo: 20.15 horas (Sala 2) Entrada: $ 15 y 20.

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dirección: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 horas Entrada: $ 20.

### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**ASI QUE PASEN 5 AÑOS**, de Federico García Lorca. Con Mariano Saba, Gonzálo Ramos y Silvia Aguado. Dirección: Juan Coulasso. Sábado: 20 horas Entrada a la gorra.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**ERNESTO ARIEL**. Guitarras y tango clásico. **Hoy**: 20.45 horas Entrada: $ 12.
**RUBEN CELIBERTI** pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. **Hoy**: 21 horas Entrada desde: $ 20. **Despedida**.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Viernes

y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Entrada: $ 20.
**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dirección: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Viernes: 22.30 horas
**EL LOBO**. Danza. Actuac. y Dirección: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 horas Entrada: $ 12.
**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dirección: Elvira Onetto. Sábado: 21 horas Entrada: $ 15.
**ESCUELA DE CONDUCCION**. Teatro-documental. Dirección: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 horas Entrada: $ 15 (incluye copetín)
**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y Dirección: Alejandro Tantanián. Sábado: 23.15 horas Entrada: $ 15.
**MUSICA DE CAMARA** del Siglo XVII. Obras vocales e instrumentales de Purcell, Haendel y Telerman. Domingo: 18 horas Entrada: $ 10.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 horas Entrada: $ 10.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**FERNANDO PEÑA... al cubo** pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 horas; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 horas **Sábado despedida**.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL FARABUTE CONCERT**. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes: 22 horas
**EL VARIETE DE EL FARABUTE**. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 horas

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL PAYASO DE LAS BOFETADAS** (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Domingo: 20 horas Entrada: $ 10.

**EL LAVAPIES**
San José 546.
**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dirección: Cristian Drut. Sábado: 23 horas Entrada: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LES FEMELLES**. Dirección: Ana Iommi y Agostina D´Alessandro. Viernes y sábado: 21 horas Entrada: $ 12.
**100 PASOS**. "Homenaje a Kazuo Ohno", de Gustavo Collini. Música: Andrés Risso. Danza contemporánea butoh. Viernes: 23 horas Entrada: $ 20.
**BESAME**. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Libro y Dirección: Facundo Agrelo. Sábado: 23 horas Entrada: $ 15.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**LOLA Y DIOS**. Libro y Dirección: Manuel Macia. Viernes: 21 horas (Sala 2)
**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 horas (Sala III)
**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasnoche: 1 h., sábado trasnoche: 1 h., domingo: 21.30 horas (Sala II)
**YA LO HAREMOS**. Libro y Dirección: Guillermo Valdez. Viernes: 23 horas, sábado trasnoche: 1 h. (Sala III)
**IMPROVISACIONES CON ESTILO**. Dirección: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 horas, sábado: 23.30 y trasnoche 1 h. (Sala I)
**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dirección: Adriana Demaría. Viernes trasnoche 1 h., sábado: 23 horas (Sala III)

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**EL MONTAÑES**. Dramaturgia y Dirección: Guillermo Arengo. Sábado: 23 horas Entrada: $ 15. **Despedida**.
**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Con Alexis Cesán, Pablo Gasloli y elenco. Libro y Dirección: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 horas Entrada: $ 15. **Despedida**.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**PIEL DE POLLO** (Una comedia sin plumas). Libro y Dirección: Hugo Grosso y Miguel Ningro. Viernes: 23 horas Entrada: $ 10.
**REGRESOS**, de Betia Reitburd. Dirección: Perla Marbach. Sábado: 19.30 horas Entrada: $ 8.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y Dirección: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 horas Entrada: $ 15.
**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dirección: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Entrada: $ 15.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**CONCIERTO DE CAMARA** (arias de óperas y canciones populares). Con Diva Alonso, Marita Spanebello, Eduardo Ambros. Piano: Julia Manzitti. **Hoy**: 17 horas Entrada: $ 10.
**ELEONORA NOGA ALBERTI** (soprano) y **JUAN ANTONIO GARCIA CID** (piano). "Con el duende de Federico García Lorca". Canciones populares de Serrano, Granados, Falla y otros. **Hoy**: 20.30 horas Entrada: $ 12.
**EL TROVADOR**. Libreto: Salvatore Cammarano. Textos de Antonio García Gutiérrez. Música: Giuseppe Verdi. Con Marcela Paturlán, Mónica Koggionis, Juan Borja, Roberto Falcone, Fernando Radó, Macarena Castro. Sábado: 18 horas Entrada: $ 12.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**TUTE CABRERO** (Murga) pta.: "Miserias urbanas". **Hoy**: 22 horas Entrada: $ 15.
**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dirección: Norberto Gonzalo. Sábado: 21.30 horas Entrada: $ 15.

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**EL PELICANO**, de August Strindberg. Dirección: Juan Carlos Trichilo. Viernes: 21.15 horas, sábado: 23 horas Entrada: $ 12.
**OTRA VUELTA DE ROSCA**. Números de clown. Con Hernán Manigot, Damiana Corbalán, Andrés Giménez y otros. Dirección: Pablo Algañaraz. Viernes: 0 h. Entrada a la gorra.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.




Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas

**LA SCALA de San Telmo**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**CAMARA EN ESPACIOS ALTERNATIVOS** (C.e. E. A) pta.: "Comicidad modelo Mozart". Con Sonia Stelman, Susana Paladino, Julián Gayol, Fernando Núñez y Leonardo Palma. Pianista y maestro concertador: Julio Menéndez. Dirección: Alberto Jáuregui Lorda. **Hoy**: 20 horas Bono contrib.: $ 12.
**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dirección: Laura Gutman. **Hoy**: 22.30 horas Bono contrib.: $ 10.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**RETAME ZARATE**, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Viernes: 23 horas Entrada: $15.
**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y Dirección: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 horas Entrada: $ 15.
**DOS MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dirección: Martín Ortiz. Sábado: 23 horas Entrada: $ 15.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 horas Entrada: $ 15.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es




Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. Viernes: 21 horas, sábado: 19.30 y 23 horas, domingo: 20 horas

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
**BABASONICOS**. Viernes 15 de diciembre: 21 horas Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.
**SHOWBOL** "Argentina" Vs. "Brasil". Viernes 22 de diciembre: 22.30 horas Super Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 120; Pl. cabecera: $ 30.

**MADERA DE SUEÑOS**
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
**DE TETUAN Y ESTAMBUL**. Canto sefaradí. Con **Jorge Mehaudy**. Dirección: Maximiliano Paz. Sábado: 21.30 horas

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**HERNAN BUENOSAYRES** Con Hernán Piquin-Miriam Coehlo. Dirección: Margarita Fernández-Laura Roatta. Viernes y sábado: 20.30 horas, domingo: 19 horas Loc. desde: $ 20.
**LOS MODERNOS** "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 horas, domingo: 21 horas Loc. desde: $ 10.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**LOS ANGELITOS**, de José Antonio Saldías. Dirección: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 horas Entrada: $ 10. ("Patio de la Procuraduría"-al aire libre)
**PAPAGAYO**, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y Dirección: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 horas, domingo: 20 horas Entrada: $ 10. (Sala "Ranchería")
**EQUINOCCIO**, de Mario DiamEntrada Dirección: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 horas Entrada: $ 10. (Sala "Siripo")
**BABILONIA**, de Armando Discépolo. Dirección: Jorge Gusmán. Sábado: 21.30 horas Entrada: $ 10. (Sala "Ranchería")
**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dirección: Gustavo Di Leo. Sábado y domingo: 21 horas Entrada: $ 10. ("Patio de la Procuraduría"-al aire libre)

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dirección: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 horas, viernes: 21.30 horas, sábado: 21 y 23 horas, domingo: 20 horas

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Entrada: $ 10.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y Dirección: Mariano Moro. Sábado: 20.30 horas Entrada: $ 15.
**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dirección: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 horas Entrada: $ 15.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**LA BARRA...** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba despide el año en Buenos Aires". Miércoles 13 de diciembre: 21 horas

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 horas, domingo: 20.30 horas

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MAS LOCA QUE UNA VACA**, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 horas, viernes: 22 horas, sábado: 21 y 23 horas, domingo: 21 horas (Sala 2)

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Sábado: 19.30 horas Entrada: $ 10.
**LA CRUZADA DE LOS NIÑOS**. Con Marcelo Subiotto. Adapt.: Marcel Schowb. Dirección: Adrián Canale. Sábado: 22 horas Entrada: $ 10.
**BUSAK y AMIGOS**... Marcelo Subiotto (guitarra y voz), Oscar Albrieu Roca (percusión y vibráfono). Invitada: Karina Antonelli. Domingo: 20 horas Entrada: $ 10.
**AMORES METAFISICOS**. Textos, actuación y Dirección: Marcelo Subiotto. Domingo: 21.30 horas Entrada: $ 10.

**SALA LUISA VEHIL**
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dirección: Omar Armas. Sábado: 21 horas Entrada: $ 10.

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
**LA MUJER DE LAS RATAS**. Versión de "El niño Eyolf", de H. Ibsen. Con Karina Androvich, Juan Coreppi y elenco. Dirección: Jorge Diez. Viernes: 21 horas Entrada: $ 12.
**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dirección: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 horas Entrada: $ 12 (incluye café oriental)

**TIMBRE 4**
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dirección: Claudio Tolcachir. **Hoy**: 21.30 y 23.30 horas Entrada: $ 10. **Despedida**.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN**. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y Dirección: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 horas, domingo: 19 y 21.15 horas Entrada: $ 15. **Domingo despedida**.

## CHICOS

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y Dirección: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 horas Entrada: $ 5. **Domingo despedida**.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**CUENTOS DEL MAR**. Grupo "Pies Negros". Dirección: Paula Quintana. Sábado y domingo: 17.30 horas Entrada: $ 5. **Despedida**.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas Entrada: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Entrada: $ 8)
**EL PAYASO DE OZ**. Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Frank Baum. Dirección: Héctor Presa. Sábado: 17 horas
**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Versión y Dirección: Héctor Presa. Domingo: 17 horas

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**ERNESTO BAFFA** (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. Viernes: 21 horas
**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Zully en Alma Tango". Parejas de baile. Sábado: 21.30 horas
**OSCAR ACEBRAS**. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 horas

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**LOS COSOS DE AL LAO**. Tango. Viernes: 21 horas
**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 horas

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... **Hoy**: 22 horas Entrada: $ 30.
**SOLEDAD VILLAMIL** (voz). Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y Dirección). Tangos, valses y milongas. Sábado: 22 horas Entrada: $ 25.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas Entrada desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas, después... $ 15 c/consumición)

**EL CONDADO**
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**LA DEL PIRATA COJO**. Música de Joaquín Sabina **Hoy**: 22.30 horas
**ANGELA IRENE**. Sus mejores canciones. Sábado: 21 horas
**VOX POP**. Música a capella. Domingo: 21.30 horas

**LA CLAC**
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
**JORGE MOYA** pta.: "El amor puesto en palabras". Con Ingrid Liberman, Javier Palacios, Natalia Pombo y Pablo Rojas. Bonus track: Pol Bolea, Topo Rodríguez y Los Batman de Luxe. Una experiencia radio-teatral. **Hoy**: 22 horas Entrada: $ 20. **Ultima función**.
**CLAROSCURO**: Marina Sainz-María de La Paz (al baile), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (al cante) y Esteban D'Antola (violín). Flamenco. Sábado: 21.30 horas **Despedida**. Entrada: $ 15.
**CUATRO ESTACIONES**. Rock, jazz, lírica y expresión corporal. Teatral-musical. Domingo: 19 horas Entrada: $ 15.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**SANDRA PERALTA** (voz-Perú). **Hoy**: 22 horas Entrada: $ 12.

**LA SEÑALADA**
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
**PABLO ACHAVAL - CARLOS JUÁREZ** y Artistas invitados. Sábado: 22 horas Entrada: $ 15.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (empanaditas, pizza libre, postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
**Hoy** desde: 20 horas "Reo Voodoo", "El Zilenzio", "Machuco" y **"Los Melones"**.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**HEROICOS SOBREVIVIENTES**. Rock. Viernes y sábado: 21 horas Entrada: $ 25 (antic.: $ 15)
**DEJA VU**. Dj Dellamonica (residente). Djs: Mono Raux-Diego Harispe-Fabian Couto. Vj: Nico Bernaudo. **Club Mínimo** (Lado B): Pinkler & Reche, Federico Molinari. Visuales: VJ Lima. Dj reidente Dany Nijensohn y con Osvaldo como anfitrión. Viernes trasnoche: 0 h. Entrada: $ 15.
**SAN CAMALEON**. Ultima presentación despidiendo su disco debut: "Cancionero para niños sin fé". Banda invitada: "Había una vez". Domingo: 18.30 horas
**CIEN FUEGOS**: Sergio Rotman (saxo)-Martín Aloe (contrabajo). Con Fernando Ricciardi (batería), Hernán Bazzano y Diego Aloe. Punk. Domingo: 22 horas Entrada: $ 12.

**PIGMALION**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
**CARLOS CORRALES** (bandoneón-Dirección musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Cantante invitado: **Arlet Fernández**. Bailan: Analía y Eloy. **Hoy**: 21.30 horas Entrada desde: $ 25. (Sala 1)
**DEMOLIENDO TANGOS**. Con **Federico Mizrahi** (piano y Dirección musical)**-Luis Longhi** (bandoneón), Christine Breves (violín) y Myriam Santucci (violoncello). **Hoy**: 21.30 horas Entrada desde: $ 15. **Unica función**. (Sala 2)
**ESTEBAN MORGADO** (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro) ". Con "Quique" Condomí (violín). Artista invitado: **Horacio Ferrer** (bandoneón). Sábado: 21 horas Entrada desde: $ 20 (Sala 2)
**TITO REYES** (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 22.30 horas Entrada: $ 30. (Sala 1)

**SOLEARES FLAMENCO**
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15. "Reservas para Navidad y Año Nuevo")
**NOCHE FLAMENCA**. Patricia Jawerbaum-Alejandra Kogan (al baile), Stella Carbone (al cante) y Mariano Manzella (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 horas

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**LUIS NACHT** (saxo) pta su cuarto CD: "El presente". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 horas Entrada: $ 12.
**CARMONA-MICHELINI-FLORES**: Jerónimo Carmona (contrabajo), Ramiro Flores (saxo) y Eloy Michelini (batería). Standards de Jazz. **Hoy** trasnoche: 0.30 horas Entrada: $ 5.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**LUZ DE LAGRIMA**: Gabriela López (voz), Mariano Tejedor (guitarra). "Descubrimiento del Fado". Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Hoy**: 21 horas Entrada: $ 15.
**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Andrés Mandro (décima poesía negra), Juan Palomino (presentación-poesía negra-cajón), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo (cajón), Marcos Villegas (quena-charango), Francisco Cama (cajón-bongó), Luis Mina (voz), Rodolfo Casaretto (percusión), Carolina Cohen (cajón-voz), Gastón Galef (tumbadoras-accesorios) y Huber Reyes (Dirección). Música afroperuana. Viernes y sábado: 23.45 horas Entrada: $ 15.
**MALYEVADOS**: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan. su CD: "Lisboa". Sábado: 21 horas Entrada: $ 10.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño, Marcela Jove. Libro y Dirección: **Leo Masliah**. (Teatro). **Hoy**: 21 y 23.30 horas Entrada: $ 15.
**BIG GILSON** (guitarra-voz/Brasil)-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con Patricio Raffo (batería) y Mariano Llopis (contrabajo). Blues en formato íntimo y acústico. Sábado: 21.30 horas Entrada: $ 20.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-Dirección musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica-nylon), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Artistas invitados. **Hoy**: 21 horas Entrada desde: $ 12.
**ENCUENTRO A TODO TANGO**. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 horas
**CLAVE CUBANA**: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dirección musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado trasnoche: 0.30 horas Entrada desde: $ 20.

## ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**LA REVANCHA**. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 horas (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)
**GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY** (guitrarras-procesadores-voces) ptan.: "Tú hablas mi lenguaje". Músico invitado: Néstor Lamónica (percusión-voz). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 horas Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

**BASILICA DE SAN JOSE DE FLORES**
Av. Rivadavia 6950.
**CORO NACIONAL DE JOVENES.** Dirección: Néstor Zadoff. Dirección invitado: **Carlos López Puccio**. Obras de Reger, Rheinberger, Nees, Nysted, Russo, Guastavino, Kodaly, Barber, Balzanelli, Monteverdi, entre otros. Sábado: 20.30 horas Entrada libre.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**CHAU MISTERIX**, de Mauricio Kartún. Con Eugenio Erretegui, Rosario Albornoz, Mariano Isla, Johanna Rua. Dirección: Tatiana Santana. Sábado: 21 horas (Sala) Entrada a la gorra.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**MARTA PIREN** en: "Aukín Mapu-Ecos de la tierra". Música, danza y espíritu de un territorio majestuoso: la Patagonia Argentina. Música popular y étnica. Sábado: 21 horas Pl.: $ 25. **Unica función**.
**BALLET JOVEN ARTE XXI**. Dirección Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella y Guido De Benedetti. Invitado: Leonardo Reale. Obras de Mauricio Wainrot, Giuliana Rossetti, Guido De Benedetti y Oscar Araiz. Domingo: 18 hs
**BALLET CON HUMOR**. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dirección artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Domingo: 22 horas Pl.: $ 25.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6610.
**PABLO MAINETTI** (bandoneón). Quinteto. **Hoy**: 22.30 horas Entrada: $ 10.
**LAS TONTAS**. Con **Gimena Riestra** y **Verónica Díaz Benavente**. Con Julián Caeiro (piano). Humor, canciones y diálogos absurdos. Sábado: 22.30 horas Entrada: $ 10.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**LA CUNA VACIA**. Dirección: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21.30 horas Entrada: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**SILVIA IRIONDO**. Folclore. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 22 horas Entrada: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER**. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dirección: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 horas Entrada: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dirección: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 horas Entrada: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dirección: Daniel Zaballa. Sábado: 22.30 horas Entrada: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 horas Entrada: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**ASTOR POR PIAZZOLLA**. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 horas Entrada: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida**.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y Dirección: Luciano Suardi. Sábado: 21 y 23 horas, domingo: 21 horas Entrada: $ 10. (Sala "Cancha")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dirección: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 horas **Despedida**.
**BLACK BLANC BEUR**. "T´es Trois". Fusión, danza contemporánea y hip-hop. Sábado: 21 horas, domingo: 19 horas Entrada desde: $ 15.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**LOS CHICOS DEL CORDEL**. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 17 horas Entrada a la gorra. A realizarse en **Plaza "Díaz Vélez"** (Osvaldo Cruz al 2300) **Despedida**.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 horas, domingo: 20.30 horas Entrada: $ 15.
**JUNTOS Y DIFUNTOS**. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dirección: Darío Levín. Sábado: 17 horas Entrada: $ 10. **Despedida**.

**COLEGIO ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS**
(Capilla). Luis María Campos y Maure.
**ORQUESTA DE CAMARA DE SAN TELMO.** Dirección: **Gustavo Massun**; "Coro de la Facultad de Derecho de la UBA", "Coro Polifónico Municipal de Vicente López", "Coro Padres del Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús". Dirección: **Martín Palmeri**. Prog.: "Misa a Buenos Aires" (Misa tango), de Martín Palmieri; 4 sonatas de iglesia para cuerdas y órgano, de W. Amadeus Mozart. **Hoy**: 20.30 horas Entrada libre.

## MAR DEL PLATA

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzolla Dom 10, 19.00 CONCIERTO DE BALLET PARA LA NIÑEZ. Compañía de Ballet MATTION IN BRUNETTI. Sala Nachman. Sáb 9, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dirección E. Comte. Sala Puerto. Sàb 9, 20.30 ENCUENTROS CON EL ARTE. Danza y Música

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 9, 17.30 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta ¡VAMOS AL GALLINERO...!!!. Dom 10, 21.00 "TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Óperas, Zarzuelas, Canciones, Danzas Tradicionales (semimontadas) y Villancicos. Dirección: Prof. Martha E. Astegiano

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Dom 10, 20.00 Muestra Fin de Año de Espejismos TEATRO CIEGO. Obra NOS VEMOS. Org Amigos Bib. Parlante. Sala B. Dom 10, 20.00 UNIDOS POR LA DANZA Gpo LOS JEREZANOS: Flamenco. Ausp Vicesonculado España.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 (Sáb 9/Dom 10, 21.00) estreno MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección Carlos Olivieri. Loc en venta.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Bodega. Dom 10, 20.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Payró. Dom 10, 18.00 Taller de formación de músicos ATELIER presenta BONUS TRACK III Rock nacional e internacional. Café Teatral. Dom 10, 21.30 Ensamble Sinfónico WALDO DE LOS RIOS. Música argentina. Dirección Mtro. Hugo Cambiaso. Sala Puerto. Sáb 9, 22.30 FESTIVAL de ROCK. Bandas Locales.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 16.00 CORO SOLES en:"NUESTRO CANTO SOLIDARIO" En su 17º Aniversario. Dir: Alicia Gutiérrez. HOY, 22.00 "SANTO PECADO" en TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Sáb 9, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS en el Día Nacional del Tango. Dir Julio Dávila. (loc numeradas anticipadas). Sáb 9, 23.00 AVALON LAND Música Celta en Ecos De Una Nueva Siembra. Dom 9, 19.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE EN Siga el Baile. Dirección H Romairone.

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 9, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses: Mala Espina, Cero, La lusera Org: Subsecretaría de Cultura.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851 Esp Microcine. Dom 10, 21.00 JAZZ EN LA VILLA: 3 14 Free Bop Club presenta composiciones de Thelonius Monk

### CINES

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta "GRANDES DIRECTORES" Coordina Diego Menegazzi. Dom 10: DÍAS DE GLORIA (USA, 1978) Dirección Terrence Malick. Con Richard Gere y Sam Shepard.$ 5

### INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1.00 (HOY Apertura) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

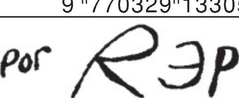
**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



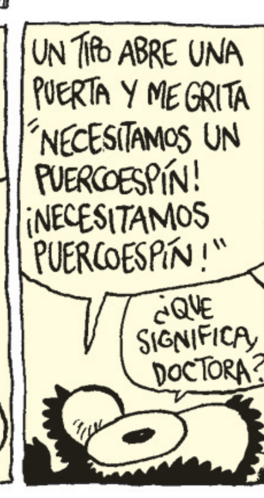






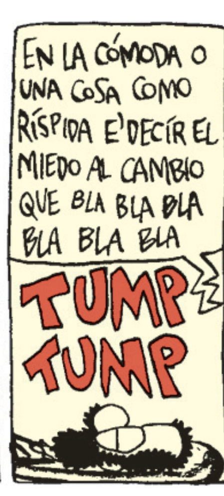






















## HOY

**Tiempo pronosticado**
Caluroso. Parcialmente nublado. Vientos del Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

**19.00**
- Proyección de *Que viva Gualeguaychú!*, de Miguel Mirra. Sala R. González Tuñón del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
- Comedia musical *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, con adaptación de Ana María Giunta. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
- Cine Rock Homenaje a John Lennon: proyección de *How I won the war*. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

**20.00**
- Tan Aspero. Teatro Verdi, Almirante Brown 736.

**20.30**
- *Hernán Buenosyres*, con Hernán Piquín y Miriam Coelho. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

**21.00**
- Liliana Herrero y Adrián Iaies. La Trastienda Club, Balcarce 460.
- Tangoloco presenta *Rock en 2 x 4*. Velma Café, Gorriti 5520.

**21.30**
- *El Martín Fierro*, unipersonal de Carlos Durañona, con dirección de Julia Howard. Medrano 107.
- Carlos Corrales Trío. Pigmalión, Cabrera 4139.
- Semana del Cine Francés: *Sin aliento*, de Jean-Luc Godard. Teatro Muncipal de Morón, Brown y San Martín, Morón.

**22.30**
- *Ajena*, con dramaturgia y dirección de Guillermo Cacace. Apacheta, Pasco 623.
- Pablo Mainetti y Quinteto. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330.

**23.00**
- Fenna Della Maggiora. Claps Bs. As., 25 de Mayo 726.
- *El perfume de la siesta*, con dramaturgia y dirección de Gaby Moyano. Mantis Club, Pringles 753.

**23.15**
- *Flia*, con dirección de Ana Sánchez. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

**CONTRATAPA**

# Demonios

**Por Daniel Goldman ***

Más allá de un lineamiento ideológico, el fascismo es una actitud de vida. Puede ser tanto de derecha como de izquierda. Y aclarando esto, quiero hacer referencia al fascismo de la derecha, que puede no ser lo mismo que la derecha. No lo sé, pero puede no ser. Lo que sí sé es que el fascismo de la derecha nunca descansa en nuestro país. Es ordenado y prolijo y cada tanto se despierta de manera abrupta en las luminosas mañanas. Aunque vivan blindados, descubren que las garantías de seguridad no les bastan. Entonces desempolvan el noble concepto de que también tienen el deber de "garantizar" la democracia a través del "compromiso" republicano.

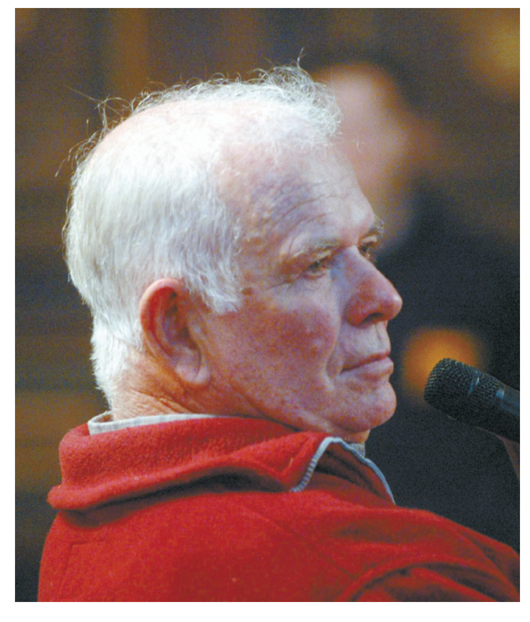
El temor que me provocan estas cosas, a las que lamentablemente adhieren no pocos miembros de la flor y nata de la sociedad, me dan la pauta de que quienes están detrás de todo ello, si bien puede ser que se encuentren desarmados de balas, cosa que dudo, de lo que sí estoy convencido es que no se desarmaron ideológicamente en sus intenciones, las cuales están ligadas a la preocupación de que "a seguro se lo llevaron preso".

Y mientras la Justicia decretó que a "Etchecolatz se lo lleven preso", como consecuencia de ello López está desaparecido durante más de dos meses por los amigos de "seguro", en tanto que muchos de mis amigos, testigos de las atrocidades de la dictadura, comparten en estas horas con su gente querida las amenazas de "seguro".

El caso López es un nuevo punto de inflexión. No quiero dentro de 30 años lamentarme de lo que no digo en este presente. Porque todo acto de la memoria judía debe ser, a su vez, un acto de denuncia. Lo de López es paradigmáticamente grave, serio, dramático y sagrado. Lo que demuestra que 30 años marcan un período importante en una historia que no cierra sus heridas y que permiten comenzar a analizar algunos tópicos que resultan, a la luz de la distancia, importantes para debatir. Pero a su vez sería una deshonestidad intelectual pensar los 30 sin los 20 y sin los últimos 10. Porque la historia es todo un devenir.

En este sentido, quiero compartir algunas sensaciones subjetivas. Pocas, porque me cuesta fraccionar "el tiempo" y realizar un corte tajante "en el tiempo". Pero se me ocurre que esas sensaciones deberían "con el tiempo" resultar "líneas de trabajo", para modificar "líneas de conducta" de nuestro presente.

Una de esas líneas de trabajo debería estar trazada a partir del punto de partida de que no se ha dicho lo suficiente acerca de la teoría de los dos demonios. Esta proposición sostiene que existieron dos bandos que se enfrentaron en una contienda. Lamentablemente, esta teoría no ha sido suficientemente repudiada y, por no haberla repudiado tanto, la endemoniada teoría de los dos demonios, para nada pasada de moda, dejó marcas que son "absolutamente" peligrosas, y utilizo el carácter de "absoluto", ya que la misma instituyó una licencia cultural que abrió las puertas a un relativismo ético. El relativismo ético no es una postura filosófica sino un mecanismo sofista inventado, en este caso, por alguna clase dirigente y social, de la que podemos leer en los diarios, que si bien se resguarda en el lamento de lo acontecido culpando a algunos, acompaña con



suma elegancia la verdadera irresponsabilidad de no haber elevado la voz como condición necesaria y suficiente, al permitir que el sistema democrático se interrumpa en el '76, que 30.000 desaparecidos rieguen con su sangre nuestra tierra, que cientos de niños, hoy ya jóvenes adultos, no encuentren su verdadera identidad y que en definitiva haya quedado un vacío moral en todos los órdenes del quehacer cotidiano. La ausencia de López es una parte de ese vacío moral.

Mientras tanto, los duodemonistas creen quedar libres de cualquier cargo que la historia, y no la justicia de los tribunales, les pudiera llegar a atribuir. Y lo peor es que a esta altura la teoría de los dos demonios es la garantía democrática para que militares puedan sentirse libres de vociferar en Plaza San Martín, durante el mes de mayo pasado, junto a Bignone, el pensamiento de sus conciencias.

La teoría de los dos demonios, que a mi gusto ideológicamente tiene grandes fisuras porque atenta contra la naturaleza misma del Estado, es más que una falacia. Es una mentira.

Una falacia puede no sostenerse por la lógica misma, pero la propuesta duodemonista es una mentira, ya que sus premisas son un engaño. No tiene ningún asidero fáctico en virtud de la desproporción numérica de los "ambos bandos" supuestos. Y atenta contra la función del Estado ya que desvirtúa el sentido unívoco de los derechos humanos. Y cuando me refiero a ese sentido unívoco vale la pena comprender que, por definición, el único que puede violar los derechos humanos es el Estado.

Por lo tanto, ante la reaccionaria pregunta, ¿dónde están los derechos humanos de los policías o del ejército?, se debe aclarar que la pregunta está mal formulada, porque son la policía y el ejército los que deben resguardar los derechos humanos. Esa es parte de su función.

Tengo la sensación de que el duodemonismo resultó ser el nieto del "por algo será" y, cuidado, porque regresa más seguido de lo que nos imaginamos y puede llegar a unirse con alguna otra hipótesis y mutar y transformarse en una teoría negacionista. Como, por ejemplo, que las listas con los nombres de los desaparecidos que aparecen en este libro no son reales, que los desaparecidos no son tales, o que están tomando sol en algunas playas de Europa, como se dijo durante tanto tiempo.

El duodemonismo también está íntimamente emparentado con la magnitud y las variables de los silencios que son paralelamente destructivos como las acciones que pueden llevarse a cabo. Porque es el eco del silencio el que otorga el consentimiento para que se produzcan nuevas desapariciones. Y volvamos a insistir en el nombre de Julio López.

Como ejercicio espiritual, vale la pena releer el libro de Jacobo Timerman *Preso sin nombre celda sin número*, citado en este informe de la Cosofam, en el que en pocos y contundentes párrafos el renombrado periodista medita acerca de la complicidad del silencio permitiéndonos comprender que una sociedad siniestra es aquella que se compone de muy buena gente que no dice absolutamente nada.

* *Rabino. Palabras pronunciadas en la AMIA el 5 de diciembre, en ocasión de la presentación del informe "La violación de los derechos humanos de argentinos judíos bajo el régimen militar", editado por la Cosofam de Barcelona.*



